AÑO VI — Núm. [illegible] Buenos Aires, Martes 21 de Septiembre de 1920 PORTE PAGO

DIRECCION
Y
ADMINISTRACION
787, CANGALLO, 787
Talleres 25 de Mayo 482

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436
Talleres 6500
Coop. Telefónica . 2932 Ce.

EL DIA DE LA FLOR

MEDIA HORA EN LA AVENIDA



—Diga, ¿me regala los manices?...
—Tomalos.
—Una caridad para un pobre ciego...
—... no tengo sencillo.
—Corbatas tejidas, gran novedad, última no...
—no...
—... vedad, muy elegantes...
—No, amigo, no!
—Me dá las aceitunas...
—... no...
—"Mister Bull", "Atlántida", "Caras..."
—¡No!
—Una flor caballero?
—¡No, niña!
—La Guía Verde, para hombres solamente...
—¡No!
—Impermeables, caballero. Fintamos. Un contrabando...
—No...
—Para mañana señor, se juega mañana. Termina en 13 y suma 13. Van tres...
—No, no y no!
—Se va a arrepentir... Van varias jugadas que no sale el 3! El primer impar!
—¡Le he dicho que no!
—La cruz, caballero! En obsequio de la institución "La sopa del niño". Vd. puede llenar el cuadrito con la cantidad que quiera, veinte pesos en adelante...
—Señorita...
—A beneficio de una institución que sostiene 17.000 niños de ambos sexos, todos abandonados, todos enfermos, todos....
—Que se mueran, señorita!
—Grosero!
—Igualmente...
—Atrevido, mal educado, guarango, Radical! ¡Ojalá se enferme y le den Robur Vegetal.
—¡Su madrina!
—CRITICA, "Ultima Hora", "La Montaña", con los detalles completos...
—No...
—Suplemento de "La !Fija", con programa y montas para las carreras del domingo...
—No.
—Caballero: el día de la flor! La tuberculosis agota los hogares pobres...
—¡Chauffeur! Me lleva por favor a Palermo, a Belgrano, al Infierno, donde se pueda beber un vermouth sin que le embromen (con J.).

Amiga Primavera...

Ven... Siéntate aquí, sobre este montón de libros de mi mesa; reprime tus locas travesuras y mira que no le des con la punta de tu pie desnudo, a ese tintero, negro recipiente de lo absurdo y lo banal: mis versos.

Yo sé que tú eres una niña modernista, amiga Primavera, que sabes el delicioso arte de ir desnuda a la moda, que has pervertido el Olimpo de la divina Hélade con las rimas exóticas y las alucinaciones maravillosas de nuestra exquisita decadencia... que adoras los secretos del tocador parisino, y las puntas de tus senos en flor arden al rojo encendido, la breve ascua viva de tu boca llena de risa, y tu enorme melena pone una fina lluvia de oro sobre tus ojos resplandecientes, cansados de soñar... Ya lo ves... yo soy siempre el pobre poeta que se entretiene en comentar risueñamente la farsa ciudadana, y la otra farsa, un poco triste, de los acontecimientos políticos... Pero hoy, en tu honor, dejaré de lado la figura risible y las frases huecas del Polichinela que nos gobierna, olvidaré las trapisondas del Crispín de las finanzas, los negocios dudosos del señor Pantalón y las simulaciones sentimentales de los paniaguados Arlequines del señor Polichinela...

Hoy quiero dedicarte todas mis horas, amiga Primavera. Pasearemos, hablando de mil frivolidades, por las calles ebrias de sol, de ruidos polifonos, y de multitudes que sienten la voluptuosidad de vivir....

La ciudad está hoy loca de risa... y la ciudad a pesar de tu desnudez, de tu alegría insinuante, de tus miradas pícaras,—te adora en secreto... Recorreremos por la tarde las ferias de libros viejos, cenaremos en un restaurant con música barata... y en la noche nos entregaremos a las delicias del tango...

Luego, si quieres, te regalaré un maravilloso pendantif de esmeraldas y brillantes, encerrado en el estuche de un soneto...

No es nada lo del "ogo"

Cantilo y Asnorio no se miran con buenos ojos, estimado Ramón Venado Gómez. Sabido es que tanto uno como el otro, aspiran a la susesión presidencial del Peludo. Pero Cantilo es más tigre—periodista al fin y al cabo—y suele madrugarlo a su rival en candidatura, vuelta a vuelta. Lo madruga y lo fuma.

Cantilo que sabe de táctica aplicada y de espionaje conducente, acaba de clavar una pica en Flandes. Al efecto, consiguió sobornar a uno de los gallardos del servicio doméstico de Asnorio, gallardete que le sopla lo que oye y ve en casa de nuestro canciller.

—¿Qué novedades tenemos, Gaspar?



—Que mi ogo clínicu non falla, don Gosé Luis.
—Veamos.
—¡Que ya tein banda!
—¿De música?...
—Banda con el sol y as borlas, banda con os clores de a enseña patria.
—¡Eso es grave! Continúa.
—Honoriu todas as mañanas, estudia para presidente. Eu lu vichu por el ogo de a cerradura. Se pone él a band y frente al espegu, fabla y adopta posturiñas de pavu reale.
—¡Notable, Gaspar, notable! ¡Qué mi ingenuo rival!.... Continúa.
—Después de moito fablar se saca a banda y prasa al comedore, onde le dice a la señora:—"Ti seras a futura presidentiña". Y rie y estira as oregas.
—Dime, Gaspar, ¿Molinari lo visitar?
—De tarde en tarde. Peru sé que Dieju Luis le ha pedidu alju jordu y que Honoriu es lo ha prometidu formalmente.
—¿Qué cosa?
—A lejacione en Guermania.

La ofensiva primaveral de Nardo

Nardo Cuellolán Melenaharzu, recordman de las letras de tesorería mendocinas y millonario en puerta, se encuentra atrincherado en la tierra de los caldos de Benegas y de los orejones azufrados del diputado Dickmann. Allá prospera. Cada día se eleva más. . Tiene fortuna y va en camino de transformarse en otro Ocarina L Es Petronio y "arbiter" en materia de elegancia. ¡Oh, sus corbatas tipo prócer del año 1820 y sus polainas color patito!

Nardo, como los finados submarinos boches, tiene sus bases de aprovisionamiento. Opera en Mendoza y se surte en Buenos Aires.

La iniciación de la temporada primaveral, dióle motivo para dirigir patética carta a su proveedor. Ahí va:

"Amigo Peyceré:

"Acuso recibo a su última, en la que usted me anunciaba el envío de muestras, figurines, catálogos, etc. Va giro por separado. Mándeme sin pérdida de tiempo los siguientes artículos:

1o. Un traje de jacquet de espumilla de seda color canario.
2o. Siete pares de polainas de brin crudo.
3o. Quince docenas de cuellos de hilo formato Rostand, de cuatro pulgadas de alto.
4o. Tres docenas de camisas de muselina con puños mosqueteros.
5a. Una salida de baño color lila. Sino es lila, no me la flete.



6o. Dos barrilitos de agua Colonia y tres tambores de agua nupcial para el cutis.
7o. Un cajón de polvos a la diamela y dos gruesas de cisnes.
8o. Veinte corbatas "soufiés", surtidas, siempre que en ellas predominen los colores intensamente llamativos.
9o. Un tambor de vaselina perfumada.

Por hoy, basta.
Su obsecuente cliente.

Nardo.

Cosas del fecundo y demoledor

HASTA EN EL AZUL SE METE

Hemos recibido una carta de un estudiante azuleño (Prov. de Buenos Aires), a la que acompaña como 19 kilos de periódicos locales para corroborar y dar plena fe de sus afirmaciones. Nos pide, encarecidamente, que no publiquemos su nombre para evitar la venganza que se le vendría encima.

Parece que por allí están indignados en contra de un andariego rector, que lo fué en el Azul después en Paraná y ahora aparece como candidato obligado de Sofanor Salinas, para el puesto de Rector en el Liceo Nacional de Señoritas de esta capital.

A creer a nuestro informante el señor Víctor M. Herrera ha sido ya espudiado repetidas veces por los estudiantes, por excesivo abuso de autoridad y notoria insuficiencia profesional. Los cargos que le hicieron en el Azul, fueron en número de doce o quince, variando entre atentados a la autonomía individual nepotismo exajerado y completa incapacidad intelectual y didáctica.

Sin embargo, Sandalio, que a veces se demuestra amigo de los estudiantes, en sus peores desafueros, como lo han demostrado infinitísimos episodios, ahora está de parte de uno de los de la casta odiada, de un profesor, de un rector, gente que siempre ha perseguido con el mayor de los ensañamientos.

¿Y por qué?, ah!, porque Herrera es su particular amigo...

Flores del día

Espuela de caballero: Alfredo L. Palacios.
Floripón: Zeballos.
Conejito: Enrique García Velloso.
Pensamiento: Salinas.
Jazmín de Chile: el Peludo.
Azucena: Fernando Saguier, ¡ay Jesús!
Jazmín del país: Querejeta.
Lirio: Mingo Salaberry....
Malvón: Nerés Crovetto.
Clavel: Calixto Oyuela, ¡cielos!
Jazmín del Paraguay: Eloy Fariña Núñez.
Verbena: Matías Pinedo Oliver.
Retama: "onorevole" Zacca.
Lapacho: mataco Caballero.
Aromo: Ferrarotti.
Margarita: Rodolfo Peracca.
Espinillo: Antonio F. Piñero.
Violeta: monseñor Cantilo.
Nardo: Cuellolan Melenaharzu.
No me olvides: Alberto Meyer Arana.
Siempreviva: Alfredo Duhau.
Rosa fuego: Penelón.
Santa Rita: monseñor Rómulo D. Carbia.
Rosa te (con leche); concejal Jiménez.
Rosa Belleza Insconstante: J. Isaac Arriola.
Estrella federal: Mendoza Zelis.
Rosa.... Tusso: venerable Gicca.

El día del estudiante

El centro de Estudiantes Industriales ha dispuesto realizar ésta noche, en el teatro Nuevo, una función teatral, debiéndose representar entre otros números, la comedia en tres actos original de Francisco Mertens, titulada "Mama Clara".

En Punta Chica, San Isidro, el Colegio Nacional Bernardino Rivadavia realizará hoy una interesante fiesta que comprendo diversos números, en tre ellos varios de carácter atlético, que han despertado mucho interés.

Casi todos los centros se aprestan a conmemorar el día del Estudiante, en la mejor forma posible, ya sea realizando excursiones campestres, ya con funciones humorísticas semejantes a la efectuadas en años pasados con igual motivo.

Los abogados graduados en diciembre de 1913 y Marzo de 1914, realizaron esta mañana una excursión a Río Santiago, donde se sirvió un almuerzo en celebración de la primera década de la institución del día del Estudiante.

El Centro Estudiantes de Ingeniería, con igual motivo, realizará una fiesta pasado mañana, en el Grand Splendid Thetre.

El Centro de Kinesiterapia, por su parte, ha resuelto festejar la fecha mencionada con una excursión al Museo Nacional de La Plata, que se realizará el domingo próximo, a fin de facilitar a los invitados su concurrencia.

Jesusa cumple años

—Hoy es el día de mín. Hoy cumplu treinta y nueva primaveiras. ¿Qué me rejalará presidentiñu?.... ¡39 primaveiras! Voy prara vieja, peru aún conservu mi virguinidade, a cual he defendidu contra el empugue de os primus de mín y las proposiciones pecaminosas del tarugu Scarlatto. ¡Salve primaveira! ¿Qué me rejalará presidentiñu .... ¿Y el coronel Pereyra Rozas, que me jorronea a sol y sombra?.... ¿Una alhaga?.... ¿Acasu un pendantif?...



Relampaguea

LA TORMENTA SE AVECINA

El cielo político se le está obscureciendo al señor Irigoyen. Ha sembrado y sigue sembrando tantos vientos que lógico es recoja sus tempestades que serán a no dudarlo en proporción a las semillas: de la gran siete.

Ha comenzado por relampaguear y tronar del lado de Tucumán y Salta. En la primera de estas provincias, uno de los baluartes del peludismo en el interior, empieza el señor Bascary por alzársele al presidente en la cuestión de la gobernación futura, prestigiando abiertamente un candidato propio contra el apadrinado por el señor Irigoyen. Por otro lado un miembro de la legislatura, el señor Aybárbaro Anjero, electo senador nacional por el y sus correligionarios formula un voto de enérgica protesta contra la política económica del gobierno nacional con motivo del zarandeado asunto del azúcar, del que el eminente repúblico ha hecho una cuestión de amor propio dejando de lado el interés público y el de la industria afectada.

Hay, pues, allí un fermento de descomposición, un conflicto político y económico planteado resueltamente al señor Irigoyen que pondrá a prueba la habilidad de éste para orillarlo ya que no puede convenirle emplear la violencia para resolverlo.

En Salta el gobernador, vale y cojo señor Castellanos, acaba de largarle al Eminente con las dos muletas en un documento bravío, en el que campean la altivez, la claridad, la rectitud y la elevación del concepto. Es un proceso tan formidable como elocuente de la política del señor Irigoyen, una vivisección de su personalidad que nos muestra en toda su miseria, una revelación de la tramoya que sirve a la causa para desarrollar su juego y encubrir la mistificación.

El mandatario salteño con ese documento tan valiente y que respira no solo indignación sino sinceridad, se coloca también frente al señor Irigoyen en actitud de resistencia y desafío a su política.

Son ya dos provincias de importancia electoral, de capacidad en hombres y recursos que demuestran el propósito de sacudir el pesado y deprimente yugo presidencial. Y ambas, ¿no pueden acaso ser los señuelos de otras sometidas a la tutela del señor Irigoyen que cree que gobernar es pisotear y reducir a siervos a los individuos que constituyen su partido

Ha empezado a relampaguear; la tormenta se avecina. ¡Cuidado omnipotente señor y dueño de vidas y haciendas! No olvide que el rayo busca primero que nada las cimas.

Elecciones de concejales

El partido demócrata actuará por primera vez en estos comicios

El decreto convocando al pueblo de la capital a fin de elegir 20 concejales, marcará el comienzo de la agitación electoral de los partidos que se preparan para concurrir a la lucha.

Este año la elección de concejales tiene una importancia mayor que la alcanzada en otros comicios, en virtud no sólo del número de miembros a elegirse, sino también desde el punto de vista de la concurrencia de los partidos políticos.

A la lucha de este año concurrirá —como ya lo tiene resuelto—el partido Demócrata Progresista. Esta circunstancia pondrá en franca lucha a los tres partidos que en la metrópoli cuentan con un capital electoral más fuerte: socialistas, demócratas y radicales.

De repetirse el resultado de los comicios nacionales en las elecciones del 31 de noviembre, cosa que parece muy discutible por los precedentes establecidos, el partido Demócrata conseguirá varios concejales en virtud de la representación proporcional establecida para elegir miembros de la comuna.

A pesar de que este partido actuará por primera vez en las elecciones de concejales, todos están de acuerdo en asegurar que los dos primeros puestos, serán obtenidos por los socialistas y radicales y el tercero por los demócratas.

En breve los comités entrarán en franca actividad, hasta que se efectúen las convenciones en que se han de elegir los candidatos.

En la reunión realizada por la junta de gobierno de la Unión Nacional del Comercio, la Industria y la Producción se resolvió encomendar a una comisión especial la redacción de un manifiesto al pueblo, con motivo de las próximas elecciones municipales.

Se autorizó al secretario general, concejal Travers, para que, juntamente con los concejales Mohr y Molina, lleve a la práctica lo dictaminado por la comisión pro abaratamiento de la vida en lo que respecta a la distribución pública y al precio de costo de artículos de primera necesidad.

Se designó igualmente una comisión, compuesta por los señores Thompson, Piccardo, Lanusse e Imassi, para que preparen una nómina de los candidatos que sostendrá esta agrupación en los próximos comicios comunales, la cual estará formada por representantes del comercio, de la industria y de la producción.

La colecta de hoy

En la calle y en los teatros

Unánimemente, las casas de comercio de la ciudad se han adherido a la campaña contra la tuberculosis iniciada por la Liga Argentina con motivo del día de la Flor.

Esto hace esperar que la colecta entre el alto comercio dé, como en años anteriores, resultados óptimos.

Las colectas realizadas por las comisiones en los diversos teatros y cinematógrafos de la capital, han dado excelente resultado.

Fué especialmente fecunda la que se efectuó en el teatro Victoria, en virtud de que el señor Salvat Olona y su esposa le prestaron completo concurso, efectuándola ellos mismos.

La realizada anoche en el teatro Odeón, produjo 783 pesos. El primer actor de la compañía que actúa en dicha sala, M. Huguenet, prestó a la colecta su generoso concurso, pronunciando durante un entreacto algunas palabras elogiosas para la Liga Argentina, empeñada en combatir la terrible enfermedad.

Esta noche se realizarán colectas en los teatros Coliseo, Avenida, Opera y Odeón.

En este último se hará también una colecta por la tarde durante el concierto que en él dará el señor Ricardo Viñes.

A las numerosas e importantes donaciones recibidas durante estos días por la Liga contra la tuberculosis, hay que agregar las siguientes:

Señora Inés Salas de Cobo, 1.000 pesos; señor Axel Aberg Cobo, 200, y señor Allison Bell 200.

Además, en las listas de las damas de la comisión auxiliar han sido inscriptas algunas donaciones por varios miles de pesos.

El match Firpo-Rodríguez

Eliminación de los inconvenientes—El match se realizará en la fecha y en las condiciones ya establecidas El boxeador Coleman

En una conferencia manteida esta mañana por el representante de este diario con el campeón sudamericano Luis Angel Firpo, han llegado a un acuerdo sobre las condiciones del encuentro de nuestro compatriota con el campeón uruguayo Angel Rodríguez. Otros detalles de menor importancia han de solucionarse en estos días con motivo de la llegada del Sr. Gandulfo, representante de Rodríguez. De cualquier modo y habiendo aceptado ya el señor Firpo, las condiciones generales para el encuentro, este ha de realizarse en la dores a Arancibia, a Sepúlveda y próximo.

Firpo se entrenará en Chile.—

Nuestro brillante campeón, partirá el lunes 26 para Chile, donde se someterá al training necesario para completar su estado y al efecto tiene el propósito de contratar como entrenadores a Arancibia, a Sepulreda y probablemente a Dave Mills.

El boxeador Coleman.—

Durante una sesión de entrenamiento con Firpo, el boxeador Coleman, sufrió ayer la fractura total del tabique nasal, a raíz de un directo que le aplicara aquel, con guantes de 16 onzas que Firpo acostumbra a emplear en su entrenamiento.

Coleman ha sido ya sometido a una intervención quirúrgica. Debido a dicho percance es casi seguro que la exhibición académica que ambos debían realizar el sábado próximo en el Boxing Club de Buenos Aires sea suspendida.

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extrangera

En Inglaterra 30.000 obreros hilanderos se hallan en huelga — El conflicto minero—

Londres, 21. — Anuncian de Aldwan que 30.000 obreros hilanderos abandonaron el trabajo. Doscientas fábricas han tenido que cerrar sus puertas.

Londres, 21. — Los obreros mineros persisten en rechazar la proposición del gobierno de nombrar un tribunal imparcial que estudie y falle la cuestión de los salarios.

Los obreros e industriales italianos han llegado a un acuerdo — Cómo se realizará el control obrero sobre las industrias — Los sindicalistas y anarquistas no están conformes con el arreglo—

Roma 21. — Los obreros y patrones reunidos en esta capital en presencia del presidente del consejo de ministros señor Giolitti, llegaron a un acuerdo para solucionar el actual conflicto de los metalúrgicos.

Después de una tumultuosa sesión que se prolongó hasta las diez de la mañana, los patrones accedieron en la readmisión de todos los obreros, y el control de estos sobre las industrias.

El control obrero, que era el punto más importante, se ha resuelto que esté en manos de seis representantes patronales y seis trabajadores.

Roma, 21. — Informan de Milán y otros grandes centros industriales, que los sindicalistas y anarquistas no están conforme con la forma en que se ha solucionado la cuestión de los metalúrgicos y realizan una activa campaña contra de la Confederación del Trabajo, contra los socialistas y el gobierno.

O. Conductores de Carros—

Este sindicato ha cambiado de secretaría a Méjico 2070 (altos), donde se atenderá de 5 a 18 y de 20 a 23.

O. Cortadores de Confecciones—

A pesar de que los señores Azalay Hermanos, han conseguido algunos obreros no sindicados, tratando así de romper la huelga, ésta continúa con la misma intensidad de los primeros momentos. Los obreros mantienen firme su confianza en el triunfo.

La huelga del Mercado Central de Frutos—

Estos trabajadores celebraron ayer una numerosa y animada asamblea. En ella se consideró detenidamente la marcha del conflicto, el cual se halla muy bien encaminado.

El secretario dió cuenta de las artimañas que vienen realizando los capitalistas con la ayuda de ciertos elementos, a fin de hacer fracasar la huelga.

En esa asamblea se tomaron diversas disposiciones tendientes a intensificar el movimiento y darle mayor eficacia.

O. Colocadores de Vidrios—

Habiendo reorganizado la S. O. Colocadores de Vidrios, invitamos que pasen por nuestra secretaría Matheu 812, a inscribirse, que es deber de todo explotado. — La comisión reorganizadora.

Unión Chaffeurs—

Este gremio celebrará asamblea el jueves a las 21, en el local XX de Septiembre (Alsina 2832), para considerar una orden del día de mucha importancia.

Este sindicato organiza para el día 1o. de Noviembre a las 20 y 45 una gran función y conferencia, a beneficio del Comité Pro-Presos, Pro-unificación y fondo social, a realizarse en el teatro Nuevo, calle Corrientes 1528, con el siguiente programa:

"Hijos del pueblo" por la orquesta; el drama en cuatro actos de Juan Grave "Responsabilidades"; Conferencia sobre un tema de actualidad por el compañero Roberto Márquez.

Nota.—Las localidades pueden solicitarse a nuestra secretaría, Bartolomé Mitre 3136 y en el teatro la noche de la función.

Otra.—Se notifica a los interesados en la rifa del automóvil "Dodge" que este sindicato debía realizar el mes de Octubre ha sido postergado para la segunda jugada de Noviembre de la lotería nacional. — El secretario.

Obreros Bronceros y Anexos—

Continúa sin variación alguna la huelga que sostienen los obreros de este gremio contra los señores Piazza Hnos, a cuya intransigencia ante las aspiraciones proletarias se debe el actual conflicto, uno de los más reñidos que han sostenido hasta ahora estos trabajadores.

Los señores Piazza, desde el primer día de huelga han hecho lo posible para hacer fracasar la resistencia obrera pero éstos por cada momento que pasa se hallan más firmes en la brecha.

Obreros Ebanistas—

Parisi Hnos. — Los obreros de esta fábrica situada en Chile 2425, se encuentran en huelga por haber pretendido el patrón reducir los salarios.

Casa Mongelli. — Cochabamba 3340. Hace dos meses que se encuentra en conflicto este personal. El patrón pretende vencer a éste, simulando para ello la venta de las máquinas. Solamente hay un krumiro, el lustrador José Ventrella.

Nicolás Molinari — Calle Agrelo 3362. Los obreros de esta fábrica se encuentran en huelga por exigir aumento de salarios.

Sociedad O. Albañiles y Anéxos.

Se avisa a todos los albañiles que los manifiestos para la asamblea del 25 están hechos, por lo tanto pasen a retirarlos.—La Comisión.

O. en Pinturas y Anexos—

Continúa con la misma intensidad la huelga y boycott contra la casa Bacigalupo. Los obreros tienen plena seguridad que los patrones tendrán que aceptar el pliego de condiciones que fué rechazado, pues la continuación del conflicto les representa considerables pérdidas.

O. de Afirmado—

En la reunión celebrada ayer se acordó que todos los sindicatos similares de la república envíen a éste, Carlos Calvo 4232, sus direcciones, número de socios etc., para entablar relaciones con ellos, con fines que se les explicará por carta.

Federación obrra del Tabaco—

Esta importante entidad obrera está realizando grandes preparativos para el festival artístico que tendrá lugar el domingo 3 de octubre a las 20.30 en el salón teatro Círculo de Aragón, Tacuarí 253.

El festival será a beneficio, por partes iguales, de la Federación O. del Tabaco y del Comité Pro Presos y Deportados.

El programa del festival es el siguiente:

1. Hijos del pueblo; 2. El conjunto artístico Los Nuevos, pondrá en escena la comedia de Florencio Sánchez titulada "En Familia"; 3. La Internacional; 4. El ciudadano D. De Sabado, cantará varias canciones libertarias.

Asambleas gremiales—

—Hoy a las 17, en Río Jáneiro 722 se reune el personal del taller de la casa Koch, para ser informado de la contestación dada por el industrial al pliego presentado.

—A la misma hora se reunirán en Suárez 2034 (Centro Socialista de la 3.a) los obreros de las siguientes casas: La Cantábrica, Cantone, Caischac y Danglade, Bossio (fábrica de clavos), Baranger y Cuma, Achembach y Astiz, Salerno, Degrossi, C. Ferrero, M. Miranda y Vda. de Yusso y Choy, para convenir definitivamente en la constitución del comité seccional de agitación para implantar la semana de 44 horas en todo el radio de Boca y Barracas a la brevedad posible.

—El personal ... "Musculus" se reunirá mañana a las 17 horas en Río Janeiro 722 para ser informados y resolver con respecto a la contestación dada por los industriales al pedido presentado.

Bauleros y marroquineros—

Los obreros huelguistas de la casa Siuger y Cía., celebrarán asamblea hoy a las 17, en su local de costumbre para considerar asuntos de mucho interés relacionados con la marcha del conflicto.

Primer Congreso de la F. O. R. A. Comunista—

Según informes suministrados por la secretaría de esta importante agrupación obrera, hasta ahora pasan de quinientos los sindicatos que han resuelto enviar delegados al primer congreso comunista que se realizará en el teatro "José Verdi", de los días 25 a 30 del corriente y 1.o a 2 de octubre.

La celebración de este Congreso ha despertado enorme interés en todas las agrupaciones obreras, pues en sus reuniones se discutirán temas de trascendental interés para las futuras orientaciones ideológicas del proletariado argentino.

—Las diferentes secciones del puerto de la capital han celebrado una reunión especial, tratando en ella del próximo congreso de la F. O. R. A.

En la secretaría de esta, no se tenía ayer conocimiento de lo resuelto.

El permiso de la Jefatura de Policía—

Después de numerosas idas y venidas a la Jefatura, los representantes de la F. O. R. A. Comunista, lograron entrevistarse con el jefe de policía, obteniendo el permiso y las garantías necesarias para celebrar el Congreso.

Congreso preparatorio de la F. O. R. A. Portuaria—

Los días 23 y 24 del corriente, esta Federación celebrará su segundo Congreso, que puede considerarse como un acto preparatorio para el primero que realizará la F. O. R. A. Comunista.

Clausura de locales obreros en Mar del Plata—

En la secretaría de la F. O. R. A. Comunista, se ha recibido un extenso comunicado de la F. O. Local de Mar del Plata, dando cuenta de que las autoridades policiales han clausurado todos los locales obreros de los gremios que han apoyado la huelga de albañiles. La actitud ha sido aconsejada por el representante del Departamento N. del Trabajo.

Nueva agrupación adherida a la F. O. R. A.—

En Villa María (Córdoba), se ha efectuado un congreso de sindicatos de la comarca, los que por unanimidad resolvieron adherirse a la F. O. R. A. Comunista y enviar delegados al próximo congreso que realizará esa Federación.

Obreros albañiles y anexos (Sección Avellaneda)—

El movimiento huelguista que este gremio venía sosteniendo desde hace tiempo y que tenía paralizadas las obras del "Hospital Fiorito", ha quedado solucionado satisfactoriamente para los obreros que han obtenido mejoras económicas.

Un folleto de Malatesta—

La agrupación cultural proletaria "Los incansables", publicará en breve un folleto del célebre agitador Malatesta, que lleva por título "Nuestro programa".

"La Unión"—

Acaba de aparecer el No. 3 o 4 de esta publicación de asuntos científicos, económicos y sociales que se edita en esta capital.

Obreros peluqueros—

Este gremio celebra asamblea general hoy a las 21, en el ocal d la calle Sarmiento 1136, para tratar una importante orden del día.

POLICIA

Los crimenes de la avaricia

UN INDIVIDUO QUE MATA A SU HERMANO POR ROBARLE. — SE INTENTA LINCHAR AL CRIMINAL

En Borgas, pueblo de España, ha sido descubierto un horrible homicidio perpetuado en circunstancias verdaderamente terribles.

Le costó la vida a un joven albañil padre de cuatro hermosas criaturas y jefe por lo tanto de un hogar feliz. La víctima, que se llamaba Francisco Sierra, fué asesinada por su hermano de un tiro de escopeta.

Francisco Sierra, al que se le apodaba "Furriuchi", era albañil, contaba 25 años de edad y en el pueblo en que residía era muy estimado.

El crimen—

Francisco apareció muerto en el campo, con heridas causadas por un disparo de escopeta. En un principio se creyó que la muerte había sido producida por un accidente casual pero más tarde el pueblo empezó a señalar como autor del hecho a un hermano de la víctima, llamado Aniceto, de veinte años, y albañil también.

Las sospechas cayeron sobre este último porque en el pueblo llegó a saberse que Aniceto, poco después de la muerte de su hermano, se había ausentado a Madrid en cuya capital se dió algún tiempo una vida extraordinariamente rumbosa.

Por su parte la viuda de "Furriuchi" declaró que el día del crimen su esposo se había ausentado con una importante cantidad de dinero destinada a pagar a los operarios de la obra en la cual el extinto era "maestro".

Reforzaba esta sospecha la circunstancia de saberse que el único que no podía ignorar que el muerto era poseedor de esa importante suma era su hermano Aniceto, con el cual había estado el día del misterioso suceso.

Detención del fraticida.—

El convencimiento de que Aniceto era el autor del asesinato de su hermano, quedó profundamente arraigado en el pueblo, y así pues, el día que aquel llegó de regreso de Madrid, ignorante de las sospechas que había despertado fué detenido sin mayores dificultades.

Confesión del criminal—

Estrechado a preguntas, se confesó autor de la muerte de su hermano y del robo.

Dijo ante el juez que una noche salió con Francisco de cacería y que después de recorrer varios kilómetros se echaron en el suelo para descansar. Cuando se convenció de que Francisco dormía, le disparó a un metro de distancia, causándole la muerte en el acto.

Agregó que inmediatamente de perpetrado el crimen, y después de despojar a su víctima de cuanto llevaba encima emprendió la fuga, tomando un tren que lo conducía a Madrid.

El pueblo intenta un linchamiento.—

Cuando el fratricida era conducido por la policía del juzgado a a cárcel, el pueblo, que espiaba la salida, del criminal se abalanzó sobre éste con el propósito de lincharlo.

Al frente de las turbas iba la mujer de muerto, que logró acercarse hasta el asesino al que logró arañarle la cara.

Francisco deja a su esposa e hijos en la mayor miseria.

En un banco del jardín Británico

LOS CANSADOS DE LA VIDA

Evidentemente, no solo los infelices mortales que luchan a diario con la miseria y el hambre son los que se cansan de la vida. También los privilegiados de la suerte, los que tienen todo al alcance de su mano suelen aburrirse de la existencia y ponerle punto final con un tiro.

Un caso de estos ha ocurrido esta mañana en un banco del Jardín Botánico.

José Moldes, argentino, de 55 años, rentista, ocupó hoy en las primeras horas del día un banco en el paseo mencionado, y allí, en medio de la mayor soledad, se ultimó de un balazo.

Moldes ocupaba una elegante casita en la calle Lambaré 1344.

Abundancia de locos

DOS CASOS MAS

Parece que con la llegada de la Primavera los crímenes y los locos comienzan a abundar. De los primeros, los últimos ocurridos en estos días hablan demasiado elocuentemente. En cuanto a los casos de enajenación mental los ocurridos de un tiempo a esta parte, y que han dado lugar a escenas curiosas y pintorescas, ya conocidos por las crónicas respectivas, así como también cuántos y cuán diversos han sido.

La nota policial de hoy registra dos casos más de esta naturaleza.

Joaquín García Vaso, atacado de pronto de demencia, en el interior de la casa XX de Setiembre 1701, hizo un disparo de revólver sobre Alberto I. Mirás, el que por fortuna no dió en el blanco. García, a consecuencia de una lucha que sostuviera con varios inquilinos, los que trataron de desarmarlo, sufrió una herida en el ojo izquierdo al caer al suelo.

En la comisaría 10.a, está detenido I. Villabriga, que también presenta síntomas de enajenación mental. Parece que en su domicilio de la calle Méjico 3678, hirió a su hermano Julián en la cabeza con una botella.

¿CRIMEN O SUICIDIO?

EN UN LAGO DE MENDOZA SE ENCUENTRA EL CADAVER DE DOS MUJERES. — MISTERIO QUE RODEA AL HECHO.

En Mendoza, en un lago que existe en el Parque llamado del Oeste, ha sido encontrado ayer el cadáver de dos jóvenes del sexo femenino, ignorándose hasta el presente si se trata de un crimen o de un suicidio.

Ignorábase así mismo hasta el último momento el nombre de las víctimas, sospechándose fundadamente que pertenezcan a la clase media de Mendoza.

¿Crimen o suicidio?—

Como los cadáveres no presentan signos exteriores de violencia la policía local abriga la convicción de que se trata de un suicidio.

Las jóvenes halladas, aparentan ser de la misma edad, de 25 años más o menos. Por ciertos detalles que no han podido escapar a la observación de la policía de investigaciones de aquella capital se cree que las causas que habían determinado a las jóvenes suicidas a adoptar tan extrema resolución sería una pasión anormal, llevada a los más inconcebibles extremos.

¿Sofismo?—

En esta eventualidad se trataría evidentemente, de un nuevo caso de sofismo mucho más común de lo que generalmente se cree.

Si bien es verdad que las suicidas no han dejado carta alguna ni documento que explique las causas que las llevó al suicidio, el hecho de que hayan sido reconocidas por algunas personas en parajes solitarios por los que hacían grandes paseos, habla con bastante elocuencia sobre la calidad de sus relaciones.

Lo sucesos de esta índole.—

Al respecto es de recordarse el suceso ocurrido aquí meses atrás.

Como se recordara en jurisdicción de la comisaría 22a, a las horas de la tarde y en momentos que los parajes cercanos al balneario se hallaba desiertos se oyeron dos disparos de revólver. Inmediatamente concurrieron al lugar de donde se habían oído los tiros, agentes de la comisaría 22 y la pocas personas que se encontraban en aquellos sitios. En una empalizada que protegía de las miradas del público se encontró tendidas en el suelo a dos jóvenes. Una de ellas empuñaba un revólver humeante aún con el cual al parecer había hecho fuego a su compañera y luego a sí misma. A pocos pasos se encontró una carta escrita con caracteres dificultosamente trazados, en la que una de las jóvenes recomendaba que se avisara a su hermana de la resolución que había adoptado. Más tarde, cuando se dió conocimiento a los padres de una de las menores, del suicidio de ésta, declararon que su hija había desaparecido días atrás del domicilio, era una anormal que mantenía relaciones inconfesables con otra jóven.

El hallazgo macabro pues, hecho en los lagos de Mendoza, da actualidad a este suceso, que por las circunstancias que lo rodean, hace presumir tenga más de un punto de contacto con el que en los actuales momentos se halla empeñada en esclarecer la policía de la ciudad andina.

Un caso

Martín Mario Canals, domiciliado en la calle Tagle 2515, denunció en la comisaría 19 que su esposa Magdalena Ledagallo de Canals había fallecido a consecuencia de un aborto que se provocara ella misma.

Carnet policial

De las calles Santa María y Australia fué recogido gravemente enfermo una persona que dijo llamarse José Pérez. Recogido por una ambulancia y enviado al hospital Rawson falleció esta madrugada a la 1 y 10. Pérez, era vendedor de diarios, de 43 años y vivía en la calle Montes de Oca 2139.

En Velazco y Fitz Roy fué encontrada una criatura del sexo femenino, de 15 días de vida, que allí había sido abandonada.

El ministro de hacienda Dr. Salaberry ha enviado una nota al jefe de policía comunicándole que en la estación Varela, F. C. C. A., existe para ser retirada la cantidad de 200.000 kg. de azúcar que deberán ser expendidas en las comisarías de la capital... a los vigilantes únicamente, como ya es de práctica.

REMATES

Mendez y Bollini

JUDICIAL. — Casita Cramer núm. 4075. Mide: 7.79 metros de frente al S. O. por 25 28 metros de fondo. Edificio: 2 piezas, cocina, w. c. y galería, aguas corrientes, etc. Debe por adoquinado $ 700, a pagar en 11 años, por semestres, con los que cargará el comprador.

Base $ 4.666 c|l o sean las 2|3 partes de su tasación.

El domingo 26 de Septiembre a las 16 sobre la misma la remataremos por órden del señor Juez de lo civil doctor Roberto Bunge, en la Testamentaría de doña Josefina Thorins de Gambin y don Ricardo C. Gambin, que tramita por la secretaría del Dr. A. Rawson. Las escrituras se otorgarán por los escribanos Talavera y Camiroaga. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. — Adolfo Rawson, secretario.

REMATES — DEL — Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley No. 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o.—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o.—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o.—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

El jueves 30 de septiembre, en su local, calle 25 de Mayo núm. 245 (Capital Federal), a horas 15. Tres chacras con riego, en la Colonia General Roca, Territorio Nacional del Río Negro, designadas con los números 234, 235 y 236; con superficie total de 297 hectáreas, 50 áreas, lindando en conjunto: al norte, con la quintas A. B., C, y D. del nuevo pueblo General Roca; al sur, con la chacra núm. 233, al Este, con las chacras 242, 243, 244 y al oeste, con las chacras números 225, 226 y 227; todos los rumbos calles en medio. Con todas sus mejoras.

Distan 2.500 metros de la estación Río Negro (F. C. Sud). Planos y detalle a la oficina de Remates y a sus Agencias en General Roca, Viedma y Neuquen.

No. Ho. 3781 — 6 o|o — Base $ 32.500. Hipoteca $ 35.000. Deuda $ 29.981.616. — Inc. Septiem. 16.

Teatros

Los Vitale-Weingartner

LA CRITICA MUSICAL EN TELA DE JUICIO — DESMENTIDO DE VITALE — TOMEN NOTA LOS DIARIOS

Por donde menos se pensaba ha hecho crisis la rivalidad existente entre los dos primeros directores de la lírica del Coliseo, los maestros Vitale y Félix Weingartner. El hilo se corta siempre por lo más delgado, un suelto periodístico, crítica de la malísima y deshonesta versión de "Mefistófeles" por el maestro Weingartner, ha sido el origen del estallido. El crítico entendía defender la obra maestra de Boito, ejecutada sin el acto tercero por el maestro alemán, considerando, aparte del atentado artístico, una ofensa para la nacionalidad italiana.

El crítico, además, advirtiendo los aplausos que, a pesar de todo, le tributaba cierta parte de la crítica musical al maestro Weingartner, censuró el hecho. Y aquí viene la complicación. Así como hay críticos partidarios de Vitale, e incondicionales admiradores de Weingartner, o bien detractores de uno y otro, hay público "vitalista" y "weingartnista", y se ha visto que, en las funciones los distintos partidarios hacen demostraciones favorables a uno y hostiles para el contrario.

Pero esto no es lo grave de la cosa. Un crítico ofendido por el juicio de su colega, en lugar de pedirle explicaciones o tomárselas, si estaba ofendido por sus opiniones, la emprendió contra el maestro Vitale, acusándole de haber inspirado el artículo.

Esto apareció en un diario italiano de la mañana, y su crítico no puede sindicarse enemigo de sus colegas. El crítico ofendido y que tomó a su cargo la defensa de los compañeros, haciendo cargos al maestro Vitale, es el de un diario de la tarde, crítico sindicado como el más abiertamente amigo de la empresa Mocchi, y el que inspira y conduce a sus colegas en la forma que le da la gana. Así se explica que tomara la ofensiva contra el maestro. ¿Porqué contra el maestro? Por reconocerlo como sugeridor o acusarlo de haber pagado el artículo donde se les ofendía.

Vitale niega semejante cosa, la negó en el acto del estallido del conflicto y la niega bajo su palabra de honor en la carta que dirige al Presidente del "Círculo de la Prensa", que es la siguiente:

"Tengo el honor de dirigirme al señor presidente con el objeto de aclarar mi actuación respecto de ciertos rumores que han llegado hasta mí, según los cuales se me atribuye la inspiración de un artículo aparecido en un diario local, donde, entre otras cosas, se hacen apreciaciones despectivas referente a la crítica de los diarios argentinos.

"Como la imputación es absolutamente falsa, lo que aseguro bajo mi palabra de honor, en lo que atañe a que yo haya sugerido ninguna opinión lo es doblemente cuando se refiere a la crítica de los diarios argentinos que siempre he respetado, mayormente en la actualidad, que he merecido de ella juicios unánimes muy favorables por mi interpretación de "Salomé", como también de las demás óperas que he dirigido en la presente temporada.

"Con el propósito de desvanecer malos entendidos y de restablecer la verdad de los hechos, dirijió al señor presidente estas declaraciones, que le ruego se sirva hacer conocer a todos los diarios de esta capital".

Ahora bien, queda establecido que Vitale no inspiró ni pagó el artículo contra Weingartner y contra ciertos críticos. Pero, ¿de dónde saca el crítico del diario italiano que la crítica musical porteña es venal?

No es la primera vez que la crítica musical, de un año a esta parte, se pone en tela de juicio. La mala opinión del público a su respecto es general. La opinión fué influenciada el año último por las declaraciones terminantes, luego desmentidas y aclaradas—pero que no fueron capaces de destruir toda duda posible,—del maestro Alberto Williams, un músico, amigo de los críticos. Ahora arroja la acusación un crítico musical, amigo de sus colegas. ¿En qué quedamos? Es necesario que la crítica levante la acusación, que los procedimientos que la hacen dudosa, sean abandonados, que se compruebe definitivamente si solo se trata de calumnias.

Es público y notorio que hay quien percibe dinero de las empresas, y esa persona no lo niega, se hace pagar su trabajo. Hay otros que son puros, y no aceptan retribución alguna por sus servicios periodísticos. y que, además, son celosos guardianes de su dignidad y honestidad. No obstante, de vez en cuando, son acusados por haberse hecho sospechosos, acaso por una excesiva complacencia, por la intimidad y que se advierte entre ellos y las empresas, y por otras cosas. Las versiones corren y se extienden, y no falta quien diga que a fulano se le regala el abono a un palco del que disfruta toda la temporada. o que a zutano se le paga el viaje de ida y vuelta a Europa, en camarote de lujo,—para recompensarle deferencias, atenciones, la defensa de una temporada, y su incondicional opinión favorable.

Todos estos rumores perjudican a la crítica, y los directores de diario deben tomar cartas en el asunto, porque es precisamente el crédito del diario. no la honestidad personal del crítico, lo que corre mayor peligro.

Compañía Vilches

"ROSAS DE OTOÑO"

Anoche, la compañía española de don Ernesto Vilches tuvo el buen acierto de ofrecernos la delicada comedia en actos, de don Jacinto Benavente, titulada "Rosas de Otoño".

Nada nuevo podemos agregar a la brillante producción del celebrado dramaturgo, pero es justo confesar que su interpretación superó a las suposiciones más halagüeñas, si bien no nos sorprende dada la homogeneidad de la compañía.

Un elogio sincero merece don Ernesto Vilches que al revés de todos los "capo cómicos" no tuvo a menos encarnar el secundario rol de Adolfo, el francés "nouchalaut" y espiritual de la comedia benaventina, logrando un brillante éxito interpretativo. Asimismo, la señorita Irene López de Heredia, que confirmó una vez más sus innegables condiciones de artista y la señorita Antonia Herrero, que en el difícil papel de María Antonia, puso de relieve su delicada feminidad la gran ductilidad de su temperamento artístico y la profunda posesión del tipo—tan espiritual, tan encantador—creado por el comediógrafo.

El galán Alejandro Maximino, cuyo grabado acompaña estas líneas, correcto y mesurado. Ceferino Berrajón, Ramiro de la Mata y José Soriano Virsea.

La presentación encomiable y la escena bien servida.

Esta tarde se repite la obra.

Por la noche, a pedido del público, la comedia de León Ditrichsteid, "El eterno don Juan", para lucimiento de Vilches.

—

Mañana miércoles, primera representación de la comedia idílica alemana "Juventud de príncipe", original de Meyer Forrester.

Conciertos

Anoche se realizó en el salón "La Argentina", una audición de violín a cargo del señor David Bolia.

El notable ejecutante hizo oir una sonata de Beethoven, el Concierto en Re de Beethoven, y varias obras de Martini, Gossec, Couperin y Tastmi, que le conquistaron aplausos entusiastas, obligándole a agregar otras obras.

—

El próximo concierto Weingartner se realizará el viernes, con el siguiente programa:

7.a Sinfonía de Betthoven; una Obertura criolla, de Drangosch; el concierto en la, de Liszt, con D. Ernesto Drangosch, al piano; las arias Absence y L'e inconnue, de Berlioz, cantadas por Mme. Lucile Weingartner; el preludio de Tristán e Isolda, y La muerte de Isolda, de Wagner, cantada esta última por Mme. Weingartner.

—

A pedido de su admiradores y teniendo en cuenta que el afamado Risler se ha visto obligado a aplazar su partida para el Brasil hasta el día 29 del actual ha decidido realizar un nuevo recital el viernes 24 del corriente en el Teatro San Martín.

El programa variado y atrayente será dedicado por completo a los compositores clásicos, Beethoven, Chopin y Liszt, complaciendo de esta manera a cuantos solicitan oirlo antes de su próxima ausencia, que por cierto será de varios años.

Este recital dará principio el citado día a la hora de costumbre y desde ya se expenden localidades en la boletería del teatro San Martín.

—

Pasado mañana, jueves, en el teatro Odeón, la célebre cantatriz Vera Janacopulos dará su último concierto vocal. con un programa de Bach, Haendel, Balakirew,perilhou, Bantoch, Fauré, Duparc, Debussy, Rachmaninoff, S. Prokofieff, Moussorgsky.

Asi se escribe la historia

Leemos en un número del A.B.C. de Madrid, del mes de Agosto:

"El mundo es un pañuelo—La compañía Guerrero-Díaz de Mendoza ha estrenado en Buenos Aires, con enorme éxito, esta originalísima comedia de los Quintero, tan aplaudida en el Infanta Isabel y en toda España. María y Fernando se muestran satisfechísimos de su nuevo triunfo, según noticias recibidas por cable. Enhorabuena a todos".

Eso del "enorme" éxito es completamente desconocido para nosotros, y lo de "originalísimo" nos parece una palabreja dicha con un criterio demasiado optimista.

Si "El mundo es un pañuelo", obra que fué una media docena de veces, y por ser de quien es, obtuvo uno que otro suelto estimable, se califica en la "villa del oso" de éxito enorme, ¿qué dirían los madrileños de "Mamá Clara", "Melgarejo" y "Tu cuna fué un conventillo", de cien, doscientas y cuatrocientas representaciones?...

Pero es que, nosotros somos así, modestos como las pretensiones de una corista fea.

Lirica del Coliseo

La nota de la velada es la reaparición del tenor de Muro, en "Andrea Chenier".

Cantará la ópera de Giordano, acompañado por la soprano María Roggero y el barítono Damaini.



Bernardo de Muro, el tenor que reaparece esta noche en "Andrea Chenier", para disputar el triunfo a sus colegas Gigli y Lauri Volpi.

Mañana se repetirá "La Gioconda" por la tarde y "Parsifal" por la noche. El jueves irá "Boheme".

El sábado por la tarde se cantará "Carmen", con Mme. Vix, De Muro y Rossi-Morelli.

¿Que es eso Vilches?

Nos extraña que un actor excelente como Vd., haya caído en un error garrafal, con respecto a su programa. Nos admira que una persona de tanto sentido común para las cosas de teatro, se le haya pasado por alto un detalle que es una falta de lógica por cualquier lado que se le mire.

Nos asombra en fin, que hoy que es el día de la entrada de la Primavera, representen Vds. "Rosas de Otoño" ¡...!

(Y despues de este chiste, Manolo Fernández se quedó tan tranquilo).

Los chicos calaveras

Entre las damas jóvenes que ha traído Vilches figura María Teresa Andreani, mujer de buen ver y simpática en extremo, al decir de quienes la tratan de cerca. La niña, joven y talvez coqueta, tiene una corte que ni el rey Sol. Durante los intervalos su camarín parece la sección confecciones de "El niño elegante" un día de liquidación...

Hay entre los aspirantes, chicos de muy lindo aspecto. Los hay delicadísimos. A la Andreani le gustan los niños finos y algo tímidos. De esos que se contentan con bombones y una sonrisa. Delira por los adolescentes glaucos, que esperan con timidez de paloma que la dama de sus ensueños franquee la entrada del trozo de paraíso que es su coqueto camarín, comentando en la fila, los encantos de la Dulcinea presunta.



—¡Ay chicos! El corazón me palpita con una celeridad tremenda, tremenda...

—Oye tú, ¿has notado que cada día esta criatura angélica está más sugestiva?

—¡Y me lo dices a mí! Tú no sabes la influencia extraña que ejerce en mi espíritu esta deliciosa intérprete. Conoces tú mi manera de ser y sabes que por nada me inmuto...

—Ya lo sé... Te tengo una envidia lo que eres tan viril!

—Pues bien; la veo a María Teresa y sin quererlo me pongo carmesí, carmesí... ¡Me da una rabia!

—Hay que conformarse, hijito. También yo...

—¿Enrojeces?

—Al contrario: palidezco. Y me da un fastidio tremendo lo que adquiero ese color mate. Me sienta más mal! Mamá me lo dice siempre... Pero... cuanto demora hoy para vestirse María Teresa...

—Es que tiene que ponerse el vestido rosa pálido.

—¿Cuál? ¿Ese con rosas rococó en la falda y volados de chantilly?

—El mismo. ¡Queda más sugestiva!

—¡Un bombón, ché, un bombón!

La puerta se abre y los chicos se sumergen. Segundos después se oye un concierto de risas cristalinas.

¡Muchachos calaveras!

Gentes de la lírica

El que lleva y trae—ya se sabe que no es Caruso—viene a contarnos el incidente que le ocurrió en Palermo al intérprete de San Juan Bautista, el barítono Rossi-Morelli.

Olvidado de su beatitud y su odio a la mujer, pero consecuente con las costumbres de Scarpia, el hombre viajaba en un auto con las cortinillas cerradas. Evidentemente allí se ocultaba un misterio. Verlo y suponer el vigilante de facción en una avenida que en el auto había gato—se equivocó: era "cane"—encerrado, fué todo uno. Y, es claro, detuvo a Rossi-Morelli quien con su ruborizada conquista marchó derecho a la cafúa.

—

Dentale,—nos dice el que todo lo sabe—que deja a Mocchi para ir al teatro de Chicago, mandó un telegrama a Roma, con respuesta paga, gastándose ochenta pesos, ¡todo un derroche! "Emma Carelli, director Costanzi.—Disgustado no poder aceptar contrato Costanzi".

La Carelli contestó a Mocchi: "Walter: chi se ne irega!... Solo lamento tua vecchiaia, non avendo piu bisogno di Dentale".

En el Marconi

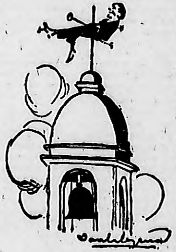
Todo un éxito fué el de anoche, para los intérpretes de Traviata, la Simzis, Baldrica, De Franceschi, estuvieron insuperables, sobre todo la primera que hizo una Violeta idealmente artística. Mañana reprise de Tosca, con la soprano Sra. Galeazzi, Somaii y De Franceschi.

La empresa de este teatro ha contratado al barítono argentino Juan Moreno, cuya fama justicieramente adquirida, lo comprueba su actuación en los principales teatros europeos, tales como el Hipodrome de Londres, el Comunal de Bologna, el Dal Verme de Milán, el Argentino, de Roma, el Parma de Verona y muchos otros que no recordamos en este momento. Cantó bajo la dirección de los maestros, Mascagni, Toscanini, Mascheroni y otros. Vuelve después de una ausencia de 9 años, consagrado por toda la crítica europea.

En ensayo la ópera "Pescatore di Perle" de Bizet.

Garza de vuelta

Garza es peor que una tonadillera bonita. No puede con su inconstancia. Se cansa de los compañeros, de las obras, de las mujeres que enloquece, de sus trajes, de las casas en que vive, de las ciudades... Solo no lo fatigan su propia esbeltez y elegancia. A este respecto cuanto más se mira, más se asombra de lo pródiga que fué la naturaleza en su salerosa humanidad.



Cual pluma al vento...

Garza está de nuevo entre nosotros. A los diez días se ha aburrido ya de la compañía Podestá-Ballerini a pesar de que su situación era cómoda dentro del elenco, toda vez que solo haría media docena de piezas y estaba exento de ensayos. Pero el hombre tiene alma tonadillera y no puede contenerse. Le aburría la ciudad, las tucumanas, el azúcar en pancitos, la "tragicidaz" de Blanca, la afonía de Sanchiz, la tonadita de la Méndez, las canas teñidas de Ghio, el bastón de Gómez Bao y la musculatura de Discépolo chico. Su espíritu andariego tenía que estallar y un buen día se despidió a la francesa de la compañía. Ayer le vimos en plena calle céntrica repartiendo miradas incandescentes a las mujeres. En pocas palabras nos explicó su regreso:

—¡Pero hombre—le dijimos—usted se cansa de todo y de todos!

—¡De todos no, compañeros! Hay alguien que cada día me seduce más, pero es feo que yo diga quien es.

Y se miró a un espejo de una sastrería con aire tal de satisfacción que lo comprendimos todo...

Crónicas parisinas

LA TEMPORADA TEATRAL

Como de costumbre, las tres semanas de calor, reglamentarias en París en los comienzos del verano, echaron al público de los teatros para llevarlo a las terrazas de los cafés. Y como de costumbre también, los directores de los teatros, aun quellos que habían anunciado solemnemente que no licenciarían a sus actores y seguirían actuando sin interrupción, se apresuraron a cerrar ruidosamente sus puertas cediendo el terreno a quien quisiese volverlas a abrir con obras y cuadros de compañía propios de la estación.

Nada nuevo ni nada de particular nos ofrecen ahora los directores temporeros que alquilan salas de espectáculos como se toma una villa en Dinard, en Dieppe o en Quiberon. Y por lo mismo, en vez de concederles una atención que ni ellos ni las obras merecen, echaremos una rápida ojeada a lo hecho por los directores que se van a baños en donde quizá piensen en la temporada que en Octubre ha de empezar.

En la Comedia Francesa, majestad fosil y apergaminada, que se encuentra en plena decadencia sin que por ello su constitución corra el menor peligro, no se ha estrenado nada sensacional en toda la temporada, y de no haber sido por las diferentes interpretaciones que ha dado al repertorio clásico y a la despedida de la gran Julia Bartet, apenas hubiera habido ocasión de ocuparse de sus carteles.

Pierre Wolff, con sus "Morinnettes"; Albert du Bois, con su "Heredienne", y Donnay, con "Paraître", obras las tres discretas y hábiles, pero que no ofrecen nada absolutamente que las diferencie de las muchas que todos los años se estrenan con diferente fortuna, han asegurado el éxito financiero de una temporada que artísticamente ha dejado no poco que desear.

Pero la tranquilidad material que esto procura ha permitido al administrador de la Comedia Mr. Emile Fabre ocuparse de su candidatura a la Academia, a donde irá seguramente, en cuanto se produzca una vacante, si de aquí allí se compromete solemnemente a estrenar varias obras de académicos.

En el Odeón, que es el segundo teatro de Francia, su inteligente y habilísimo director, Paul Gavault, ha hecho una campaña honrosísima, variando con pasmosa frecuencia el cartel, estrenando lo que ha podido y dando dos obras de autores jóvenes verdaderamente interesantes. "La lumiere du soir", de F. H. Michel y Leo Larguier, y "Le maitre de son coeur" de Paul Raynal.

En la Opera, majestuoso templo nacional de la música y del canto que se ennoblece con el pomposo título de Academia, los acontecimientos de mayor importancia los han constituído los bailes rusos y la presentación de "Antonio y Cleopatra", de Shakespeare, por Ida Rubinstein... y en la Opera Cómica, que dispone de un repertorio único para atraer y contentar al público, se estrenó "La rotisserie de la Reine Pedauque", obra interesantísima desde el punto de vista musical, cuyo libro, a pesar de estar tomado del famoso libro de Anatole France, no tiene más puntos de contacto con él que la similitud del título y los nombres de los personajes

Al paso que lleva, la Gaité Lyrique que no tardará en convertirse en teatro bufo, y el clásico y famoso Vaudeville, el teatro de las batallas literarias, después de haber soportado valientemente toda clase de transformaciones—en pocos meses se han hecho en él óperas, comedias, revistas, etc.—tiene los días contados y des-

...tro de un plazo relativamente corto desaparecerá para renacer convertido en Banco Norte[illegible].

Varieté, la c[illegible] del género cómico, la escena [illegible] cual allá en los tiempos que [illegible] parecen, del magnífico S[illegible] triunfos se sucedían, se han [illegible] diariamente con una obrita bastante floja de Donnay, "La Chasse a l'homme", a la que sucedió "Un homme en habit" inferior todavía en calidad a su predecesora.

En la Porte de Saint Martin, Herta y Coquelin, después de haber rifado ruidosamente con la familia Guitry, — padre, hijo y Primavera santa,— recurrieron con fortuna a las reposiciones. Y con la del "Correo de Lyon", en la que Margarita Moreno y Juan Daragón triunfan al lado del último superviviente de la dinastía coquelinesca, se han asegurado un verano lucrativo.

El avanzado y batallador teatro Antoine, después de dos éxitos verdad, uno hábilmente interrumpido en pleno rendimiento después de ciento treinta y tantas representaciones y otro al que se le sacó todo el jugo, se vió precisado a cerrar obligado por el completo fracaso de "El admirable Crichton", obra que según parece hizo las delicias del público inglés por espacio de varios años seguidos y que en París no ha podido resistir tres semanas.

El teatro de las Artes, sin contar con la lotería que le cayó al poner en escena "L'âme en folie", del vizconde de Curel, ha estrenado dos obras meritísimas, de Henri Lenormand las dos, tituladas respectivamente "Le temps est un songe" y "Les Rates" que fueron excelentemente presentadas, con tanta sencillez como novedad, por el actor ruso Pitoeff.

En la Plaza de Chatelet, se ha dado el penosísimo espectáculo de sacar a escena en palanquín, para que recitase los versos de "Atalie", a la venerable y gloriosa ruina que ha dado su nombre a uno de los teatros municipales de París. Y si el público acudió en masa agotando los billetes quince días antes de cada representación, debido fué a que pocos son los que no tienen a su lado seres jóvenes a los que se ha querido legar el recuerdo de haber visto en escena a la inconmensurable actriz.

En el Grand Guignol se ha llevado el terror y el horror hasta los últimos límites, y en los demás teatros, la labor realizada en el transcurso de la última temporada no ha añadido ni un adarme de gloria al arte dramático francés.

Preciso es reconocer que los grandes autores no han hecho ningún esfuerzo tampoco.

Bataille con el "Animateur", ha continuado despilfarrando el talento, y Bernstein parece que si no le ha tomado miedo a escribir se lo ha tomado a estrenar. Y en cuanto a Tristán Bernard, pontífice del género cómico, desde hace tiempo mantiene su reputación haciendo o dejándose atribuir chistes que luego dan la vuelta a París.

Carlos de Batlle.

Un buen elenco criollo

Hace seis meses que anda vegetando por esos bosques de Dios, un conjunto nacional, dirigido por los actores Abrain y Almanzor, y el cual es de los pocos que saben dejar a buena altura la fama de nuestro teatro, tan rebajada por los Arturos, los Lagomarsino y los Dell'Acua que también recorren la selva destrozando el repertorio.

Los elementos de Abrain y Almanzor, por el contrario, están tan bien disciplinados, y presentan las comedias, los sainetes y las revistas con tal discreción, que es una lástima— la verdad que un elenco así no pruebe de hacer una temporada aunque sea veraniega, en cualquier teatro de Buenos Aires.

Creemos que, con una compañía completa como la aludida, y que cuenta con un repertorio extenso y bien montado, los empresarios porteños podían muy bien, tirarse el lance de entrar en arreglos con la misma, en la seguridad que ganarían dinero. Abrain y Almanzor, son muchachos que saben bien lo que se pescan, en cuestiones de negocios teatrales.



El viernes 1o. de octubre se beneficiará el actor Otegui del elenco Muiño-Alippi. Pero la velada no se realizará en el Buenos Aires, sino en el Variedades.

Prestarán su concurso los artistas de Muiño y el elenco Daglio. Una de las piezas que se representarán será "El patio de don Simón", de Pacheco, sainete en el que se luce mucho el beneficiado.

—

El artista de varietés Ohimenti, conocido de nuestro público por haber actuado en Buenos Aires varias temporadas, anda recorriendo varias ciudades de España.

Ultimamente actuó en el salón Madrid-Cinema, de la capital española.

—

Los del Variedades, preparan para mañana, el estreno de un sainete turfista, titulado "El último batacazo". Firman esta obra los señores López Martínez y Moreno... muy conocidos en su casa, a la hora de tomar el café con leche.

—

Ha debutado con buen éxito en Chascomús, el cuadro infantil que dirige Farías. Las familias del pueblo están encantadas con los pequeños actores.

—

El chacarero del Nuevo, prepara su beneficio para en breve. El chacarero del Nuevo es Zurlo, que hace años sueña con una chacra, sus dos docenas de gallinitas, varios chanchos y una vida reposada, lejos de cómicos y autores.

El beneficio de Zurlo se realizará con "Mamá Clara".

—

Pepito Petray, hace muy mal en meter en "La gran revista", chistes y morcillas dichos ya por él mismo, en "El boliche de don Nicola", en un personaje similar. La obra que ocupa hoy el cartel de la Opera, es demasiado graciosa para que admita incrustaciones de otra revista mediocre.

—

Panigazzi ha reprisado con mucho éxito en el Boedo, el sainete "Nobleza de Arrabal". Ahora prepara el estreno de la revista "A la gran muñeca".

—

Un excelente negocio es el que realiza en el Excelsior el conjunto italiano dirigido por Nunziata. Los sábados y domingos se agotan las localidades.

—

El actor Gómez Grimau ha organizado un caudro de comedia nacional, para dar una serie de funciones en Bánfield y en Lomas de Zamora.

Mañana realizará en el teatro Universal de Bánfield una función el discreto conjunto.

Las obras elegidas para dicha fiesta son "El trago amargo", "Tu cuna fué un conventillo" y "La venganza de don Chicho".

—

Sigue gustando mucho en el Parisiana, la compañía de revistas nacionales que dirigen Pacheco, Rada y Riccio. Para el viernes se prepara el estreno de una pochade que dicen que es bastante jocosa...

—

Los del Buenos Aires, representarán mañana "A la gran muñeca", la entretenida revista de Osés y el maestro Ventura.

—

Hoy llega a 44 representaciones "La cenicienta" en el Victoria.

—

El próximo estreno de la Opera será de Schaeffer Gallo y el maestro Arturo de Bassi. Se trata de una pieza lírica, titulada "Cantos populares".

—

Celebrando la entrada de la Primavera, se reunirán hoy en un salón decorado ex profeso y bautizado con el nombre de Salón de la Juventud, los artistas Pepita Castillo, Manolo Salvat, Julio Lozoya, Herminia Mancini, José Palmada, Blanca Vidal, Guillermo Amadeo, Antonia Volpe, José Franco, Miguelito Gea, Emilio Escrich y Luisa Rico. Adhiriéndose a la fiesta juvenil, se han recibido noticias de Esperanza Di Marfas y don Camilo Vidal.

—

Mañana se presentará en el Marconi la celebrada soprano, Olga Simzis, con "Boheme".

—

Valparaíso, Sept. 15.—Los diarios de Chillán anuncian la próxima visita del reputado pianista chileno don Juan Reyes, quo tanto éxito ha obtenido con sus recitales en nuestro país y en el extranjero.

—Con bastante aceptación se presentó en Talca la compañía de ópera que constituyeron en Santiago numerosos aficionados al arte lírico entre los que figuran la señora Julia Gordiano de Valencia, don Jorge Quinteros, don Carlos Valencia Courbis, don Ludovico Muzzio y don Roberto Rodríguez.

La presentación de este cuadro lírico se hizo con "La Boheme" de Puccini.

La compañía del actor Padín estrenó en Valparaíso el vaudeville de Julio Argain Mateluna "Mi mujer no miente nunca".

—Próximamente estrenará esta misma compañía la comedia en dos actos "La hermana del Presidente" de la distinguida señora Ana Neves de Pérez y el vaudeville "La máquina electoral" del señor T. Vigneaux Montt.

Adelina Agostinelli ofrecerá en el curso de la presente semana algunos conciertos en Concepción.

—El humorista y excéntrico Lolo Jorquera y la tonadillera Isaura del Pilar ofrecen actos de variedades en Concepción.

—El sábado inauguró sus veladas artísticas en el teatro Palet de Talca, la tonadillera Paquita Escribano. De allí seguirá viaje al sur para regresar a Valparaíso en Octubre.

—Por la región del sur del país trabaja un conjunto nacional de dramas y comedias en el que figuran Casimiro Ross, Alejandro Flores y Nemesio Martínez. Ayer representaron "Entre Gallos" en Valdivia.

—Silva y Pérez Freyre han partido de Santiago al Sur en gira artística-recital-tonadillera los conocidos Víctor Domingo Silva y Osman Pérez Freire.

—Rafael Maluenda, conocido escritor, está terminando una obra que titulará "El Triángulo" y Jorge Berguño estrenará "El retrato de su madre".

—El cuadro Roxane—Ha llamado la atención la actuación artística de la "troupe" Roxane en la obra de Linares Rivas "Camino adelante", Intervinieron en esta pieza Ester de la Vega, Elvira Santa Cruz, Raquel Bustos, Rafael Frontaura, Mariano Casanova, Carlos Prieto, José Viscaya, Lautaro García, Carlos Cariola y Miguel de la Vega, Marcelle Anclald y Marta Froites.

—Tal como aquí, sin necesidad de lucir grandes mantones, ni trajes de costosos recamados, la Argentinita triunfa en el Comedia de Santiago con encantadora modestia y desde sus primeros movimientos en la escena subyuga al público. "La delicadeza que pone en su trabajo—dice un cronista —y la armonía que en todo momento sabe mantener, dan al espectáculo un sabor de arte y pureza incomparables. Esta artista es una ideadora sin similar en su género.

Valparaíso, Sept. 16.—Compañía Enrique Baguena. — Especialmente concurridas se vieron las funciones dominicales de ayer. "Un drama vulgar", de Carlos Barella; "Los siútiles", de Armando Moock, y la pieza del teniente Berguño fueron puestas en escena con cariño y corrección que el público premió con aplausos halagadores.

El programa de hoy anuncia: en vespertina "Hermanitos", comedia de costumbres de Carlos Cariola, y en nocturna la hermosa comedia dramática del poeta Víctor Domingo Silva, titulada "Nuestras víctimas".

—En Valparaíso se ha estrenado con éxito "Bajo la garra" comedia de costumbres porteñas, original del Sr Julio Walton H., escritor que forma parte de la redacción de la prestigiosa revista "Siembra".

—El jueves se hará el anunciado beneficio de Luis Romero y Z., con un programa exclusivamente cómico.

—Para el jueves próximo prepárase un festival en el cine-teatro Colón de Flores, tomando parte en un desafío. los payadores Ricardo Iglesias y Vicente Agostino. Entre otros números figuran la pareja de baile Lola Carci y Vicente Minniti.

Otra cosa es con guitarra

La empresa del Nacional nos comunica que tratando de dar mayor interés a sus espectáculos ha resuelto organizar una serie de conciertos de guitarra y de cantos populares argentinos por el renombrado concertista señor Mario A. Pardo. El primer concierto tendrá lugar el sábado 25 del corriente a las 17.30 (5.30 de la tarde).

El éxito de "La gran revista"

La noche de su estreno, "La gran revista" satisfizo a medias. Se había hablado en demasía, prometido más de lo que aconsejaba la prudencia y por consiguiente sobraron quiones no encontrasen relación entre lo ofrecido y lo que se sirvió.

Así las cosas causará extrañeza el éxito posterior de la revista, que da actualmente unos entradones formidables, pero el agraciado giro—para los autores—del negocio tiene su explicación. "La gran revista" ha sido objeto de una poda inteligente. Se abrevió donde hubo que abreviar y lo que desentonaba fué cercenado sin contemplaciones. Adquirió así la obra una agilidad agradable, transformándose en una revista ligera, vistosa y exenta de toda nota de dudoso gusto, que se puede ver más de una vez sin fatiga. En una palabra, la obra esperada desde la inauguración de la temporada.

Un Magallanes del país

A despecho de su enmarañada cabellera virgen de raya y su voz de sargento de policía de campaña, Perelli, el estudioso genérico del Liceo, tiene veleidades de niña bonita. Le agrada hacerse lo que en el lenguaje corriente se designa con el calificativo de Magallanes.

Perelli no ha firmado aún su compromiso para ir a Europa con sus compañeros. Es el único indeciso. Quiroga lo apura y el bronco genérico se escapa por la tangente. Mañana... Pasado... Tiene que arreglar un asunto... Debe consultar a ciertas ninfas... etc., etc. Magallanismo corrido.

Y los días pasan y Quiroga no tiene mayores deseos de esperar. Perelli ha hecho gran número de obras y su ausencia debe fatalmente sentirse. El hará "Los muertos" y otras piezas del repertorio de Sánchez en toda la gira, amén de los papeles que estrenó. Circunstancia más que suficiente para que no lo dejen en tierra bajo ningún concepto.

Los gestos del actor en esta emergencia le han valido el nombre de



El Magallanes del Liceo, a quien van a estropear el "estrechismo"

Magallanes del Liceo. Un Magallanes de cabellera enmarañada y voz aguardentosa al que espera un fin trágico. Ya lo dijo Quiroga:

—Las cosas raras que hace un hombre para conseguir más sueldo! Pero cuando regresemos de la gira, este Magallanes va al agua de cabeza. Lo voy a tirar cerca de Gibraltar para que formen dos estrechos.

Conciertos de música sacra

Una ópera del abate Furlotti

En los primeros días de noviembre se realizarán en el teatro Coliseo una serie de espectáculos de música sacra, cuyo solo anuncio ha despertado gran interés. Al mismo tiempo, se estrenará la ópera bíblica en 3 actos del abate Arnaldo Furlotti, titulada "La Samaritana", que ha obtenido un permiso especial de S. S. el Papa y que ha sido un gran éxito en Italia.

La ópera y los conciertos sacros serán dirigidos por el maestro Gino Gandolfi, toda una autoridad en la interpretación de esta música.

La compañía, que ha de llegar en breve, se ha embarcado ya a bordo del vapor Tommaso de Savoia.

¡Cuatrocientas cunas!

El jueves llega a cuatrocientas representaciones "Tu cuna fué un conventillo", en el Nacional. Esto, que se dice tan pronto, es casi un acontecimiento para los anales de la escena criolla y un motivo de sincera admiración para el mismo Vacarezza.

Hay que darse cuenta de la ganancia que representa para una empresa el sostener una pieza tanto tiempo y poder desarrollar una temporada sin pintar decorado, ni confeccionar sastrería, ni molestar a la gente para ensayar nuevas obras. Un éxito como el de "Tu cuna", no sólo tiene encantos en lo que se gana, sino también en lo que no se gasta.

Al cumplir la pieza sus cuatrocientas representaciones, es un acto de justicia señalar el trabajo de los intérpretes, que han ido introduciendo detalles nuevos cada quince o veinte días para que el público tuviera siempre alguna novedad dentro del mismo sainete. Creemos que Vacarezza—procediendo con ese espíritu de sinceridad y justicia que lo guía en todas sus acciones—les dará un gran banquete a todos los que le han hecho "Tu cuna".

Elogiemos, pues a Simari, Ruggero, Otal, Franco, Cantelo y Bustos, en sus personajes, y a Arata en su interpretación dramática.



Estamos cursis...—

Con esto de la entrada de la primavera nos hemos puesto más cursis y románticos que una tonadillera antes de la manzana bíblica, hasta Corona, nos hace reír, y los grititos destemplados de Matilde de Lara, nos suenan como arpas eólicas. Cuestión de temperamento. Lo cierto es, que nos hemos levantado más tolerantes y benévolos, que una corista aventajada de la Comedia.

Otilia García.—

Se susurra en los mentideros teatrales, que el próximo lunes hará su reaparición en la catedral del género ultra ínfimo esta simpática y gentil tonadillera, una de las mejorcitas que tenemos en plaza.

El perro Poch.—

Salió fletado para Santa Fé, donde actúa en el Circo Jockey Club de Fouraux Manetti, un sugestivo suceso. El rival canino de Inaudi, ha despertado gran interés.

Se acabó el carbón.—

La primavera... la sangre altera. Así se dijo la empresa del Majestic, y comunicó a las eminencias Trío Lara y Cía., que terminaban el domingo. Este es el motivo por el cual los eminentes, tendrán que rumbear para otros pagos, más propicios.

El music-hall del pueblo.—

Y sin duda, alguna, el Cosmopolita donde la empresa, con su variado e interesante programa ha encontrado un admirable filón, que saben explotar.

Rayito de sol.—

Es una pebeta graciosa, que desilusionada de las fugaces glorias del varieté, debuta hoy en el Parisiana, como tiple cómica en la compañía Porteña. Allí hará carrera.

Pierrette Fiori.—

Es indiscutible el éxito del Esmeralda. Diariamente se opera en ella un ventajoso cambio en su modalidad, que la llevará, estamos seguros a ocupar un elevado puesto dentro de la farándula de tonadilleras.

Negri-Appiani.—

Se ríen de los pocos de colores y alegres y confiados, siguen en la bombonera del Pasaje Güemes, "per in eternum".

El cine, sus obras y sus héroes

EL PAJARO AZUL

Vivo se mantiene el interés que ha despertado la exhibición de esta película de gran magia, donde la cinematografía yanky ha sabido dar una nota verdaderamente artística y no falta de interés.

Los cines donde se ha exhibido anoche esta película se vieron a tal punto concurridos que agotaron sus localidades, donde, se prueba que hay película para rato y que "El pájaro azul" es un film de larga permanencia en el cartel.

Hoy se exhibe en los cines, Select, Gran Splendid, Callao y Palace Theatre.

LA OTRA MUJER

UNA NUEVA PRODUCCION DE CECIL DE MILLE

Ann Forest una actriz que ha triunfado en algunas cintas que impresionó para otras compañías ha formado un contrato por cinco años con Cecil B. de Mille.

La primera obra que realiza para el celebrado director es "La otra mujer" una producción de la que tenemos excelentes referencias. Junto a Ann Forrest trabajará el galán joven F Forest Stanley de cuyo contrato con De Mille hemos dado noticia a nuestros lectores.

SANGRE DEL OESTE

UNA REPRISE DE TOM MIX

La Fox Film corporation hará reprisar hoy en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Florida, la aplaudida película del celebrado actor Cow boy Tom Mix, que cuando su estreno, logró obtener lisonjero éxito.

No será difícil que "sangre del oeste" en su segunda época hará una buena gira triunfal.

LA SERPIENTE

UN ESTRENO PARAMOUNT

La Sociedad General Cinematográfica hará estrenar mañana en los cines Select y Grand Splendid, una nueva producción de Robert Warwick cuyo título es el que nos sirve de epígrafe a estas líneas.

Tenemos buenas referencias de este film sobre todo de su interpretación de la que se dice que Wawick está insuperable en su rol de protagonista.

Los miserables

LA OBRA DE V. HUGO
Por **W. FARNUM**

La hermosa obra cinematográfica que tantos éxitos ha logrado desde su estreno será reprisada hoy por el cine Princesa.

Sin duda alguna que este acierto de programa ha llevar a ese salón numeroso público.

Al sol

Pasado mañana se exhibirá en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Florida la tercera película del contrato de Carlitos Chaplin que costó (así dicen), un millón de dóllars.

Hay verdadero interés por ver a Carlitos en su nuevo film, pues hace ya algúntiempo que no se ve nada nuevo del gran bufo.

Un dia de cámpo

Esta película del famoso bufo del teatro silencioso, va a ser estrenada en el mes próximo por la empresa Natalini, quién va a estrenar el 23, "¡Al sol!", la hilarante película que se espera con tanto interés.

La legion de la frontera

Los cines Princesa, Majestic y otros exhiben hoy un interesante film del aplaudido actor Hobort Boswort, protagonista de "Detrás de la Puerta", película cuya acción se desarrolla en el Far West.

No será difícil pues que haya interés en ver a tan excelente actor en un papel distinto al que se ha hecho tan popular y sobre todo con el aliciente que se estará delante de un buen film de la Goldwyn.

CINE CALLAO

Muy concurridas se ven las funciones de este cine donde se pasan a diario excelentes películas.

Hoy se exhibirán los siguientes films que constituyen una garantía de éxito. "El bien venido" "El derecho de mentir" y la soberbia producción "El pájaro azul".

Crystal Palace

Este acreditado cine de la calle Corrientes ha preparado hoy un excelente programa que se desarrollará en el siguiente orden:

"El secreto del Nindú", "El tigre de la montaña", "El último de los sajones", "El cebo del diablo" y "El niño del Colt", la entretenida película de Wallace Reid.

LA REAPARICION DEL CABALLO PINTO DE HART

Los admiradores de William Hart, que asisten a la exhibición de todas las cintas que se estrenan del celebrado trágico, han lamentado mucho el no poder admirar el trabajo del caballo pinto, que tantos éxitos había conseguido al lado del cowboy noble y valeroso.

Idéntico deseo experimentaron los públicos de otros países y como sus deseos llegaran a oídos de William Hart, este decidió complacer a sus admiradores, e interrumpiendo el buen ganado descanso de su caballo, le volvió a la vida activa cinematográfica.

Entre las cintas que ha filmado con la colaboración del noble bruto, figura "Said" que en breve conocerá nuestro público.

Dicen que se trata de una cinta emocionante que contiene escenas de bandido sin ley, muy sensacional.

UN ACTOR NOTABLE

ROBERT WARWICK

Entre los actores que cuentan con un núcleo de admiradores Robert Warnik ocupa un lugar distinguido.

El capitán Bob Warvick como lo llama el público estadounidense, dándole el título que consiguió luchando en la guerra europea, ha realizado en diversas cintas creaciones notables. Ultimamente, desde que regresó de los campos de batalla, actuó para la Paramount-Artcraft, pero se dice que al terminar su contrato, cosa que sucederá muy pronto, se separará de le compañía Paramount.



La Sociedad General cinematográfica tiene varias cintas de este actor en cartera de las cuales dará a conocer alguna muy en breve.

EL NUEVO CONTRATO DE LOUISE HUFF

La gracil Louise Huff (cuyo apellido es una contradicción, pues nadie es capaz de exclamar ¡uff! cuando se separa de ella) ha formado un nuevo y ventajoso contrato.

Myron Selznick se aseguró el concurso de las estrellas para sus producciones y asegura que nunca se había sentido tan "myron" como cuando contrataba a Louise. ¡Se comprende!

UN NUEVO ACTOR DE LA PARAMOUNT

Después de serias denuncias de gestiones y de rechazar una larga serie de candidatos, Cecil B. de Mille, ha escogido al joven actor Forrest Stanley, para que desempeñara los papeles de galán joven en las cintas que dirige para la Paramount.

Aunque la abor del joven artista durante la última década, ha llamado poderosamente la atención es seguro que debido al nuevo y ventajoso contrato, que acaba de figurar, su nombre se popularizará muy en breve, entre todos los aficionados al cine.

AUTORES INGLESES ESCRIBEN PARA LA CINEMATOGRAFIA YANKI

LA CINEMATOGRAFIA YANKI

Jessie L. Lasky, presidente de la Famous Players Lasky Corporation, después de su viaje de seis semanas en Londres y París, ha dicho a un periodista que ha contratado un gran número de novelistas y dramaturgos ingleses para escribir directamente para la pantalla Paramount Pictures. Varios de estos autores visitará América para estudiar la técnica del cinematógrafo.

Sir James M. Barrie, autor de "Peter Pan", What Everywoman Knows (Lo que toda mujer conoce) "The Little minister" (El pequeño ministerio) y muchas otras obras conocidas en la literatura inglesa, irán a New York este año para asistir a la producción de "Peter Pan", como película Paramount en la nueva Famous Players Lasky, Studio en Long Island City.

En el desarrollo de "Piter Pan" el autor trabajará en ayudar al director y las artistas.

Otro de los autores es Arnold Bennett, quien está escribiendo un cuento original para la Paramount.

Edward Knoblock, quien también ha empezado ha escribir y Compton Mac Kenzie es otro conocido autor inglés, quién está preparando irse a América para conocer mejor como se hace las películas.

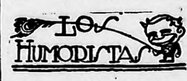
Los otro autores son H. G. Wells que ha escrito muchas novelas. Henry Arthur Jones el conecido autor teatral. E. Phillips Oppenheim, Mr. Robert Hichens autor de "The Garden of Allah" (El jardín de Allah y otros libros: E. Temple Thurston, Max Pemberton, y R. C. Carton.

Mr. Lasky dice que muchas de estas películas serán producidas en Londres en el nuevo estudio de la Famous Players Lasky que fué inaugurado recientemente.

La primera película es "The Great Day" (El gran día), melodrama de Krury Lane, que ya ha sido empezado en el estudio de Londres bajo la dirección de Hugh Ford, con artistas inglesas. Mr. Lasky ha dicho: "Yo busco grandes cosas para nuestro estudio de Londres". Haciendo la película 'The Geart Day" fué necesario tener o buscar unos lugares típicos ingleses: Hugh Ford llevó la compañía a los Alpes, — los verdaderos Alpes, no los Alpes pintados en telones. Y así siguen los films hechos en Londres, necesitan lugares que en ningún otro sitio se puede conseguir.

"Toda Inglaterra tiene mucho interés en el cinematógrafo y nosotros en América tenemos que estar bien alerta si queremos mantener nuestra superioridad en películas. Escritores ingleses, directores ingleses y financieros ingleses miran por el adelanto del cinematógrafo, y nosotros americanos no podemos dejarnos quitar nuestra posición como cinematografistas".

EL CASO ES PASAR EL RATO...



EL FONOGRAFO

Sentado detrás de su rico escritorio M. Javaray, el juez de instrucción jugaba negligentemente con un cortapel. Ora hojeaba el sumario que tenía delante suyo, ora fijaba su mirada penetrante en los ojos inquietos de Enrico Toselli, a quien estaba interrogando en presencia de su abogado, doctor Bassan.

Se trataba de una acusación capital: Enrico había sido acusado de la muerte de Julieta Silvane, una artista de café concierto, que había sido asesinada en su casa en pleno día, con una plancha.

—De modo que Vd. pretende no haber puesto nunca los pies en la casa, de la Avenida Peupliers 57, donde vivía Mlle. Silvane?—preguntó el juez.

—Nunca, señor juez, nunca!

—Sin embargo, Próspero Ledouble, el sirviente de la casa No. 57 bis, lo ha reconocido a Vd.

—¡Es una equivocación!

Toselli, de pie delante del escritorio, se agitaba, gesticulaba, exageraba su acento italiano, pero su rostro vulgar, que el protagonista hacía bestial, sudaba la inquietud.

—Ese Ledoble ha visto a alguno parecido,—declaró con fuerza el abogado.

En una mesa vecina, el escribiente —un trabajador silencioso, incansable, escribía.

M. Javaray recordó los antecedentes de Enrico. En Turín, su ciudad natal, había acribillado a puñaladas a un llamado Pepe, que le disputaba su querida.

—Fué un duelo, señor juez, — un duelo leal.

—No importa — respondió el otro con una suavidad exquisita, — lo que esto quiere decir es que usted maneja muy bien el cuchillo.

Enrico sonrió con aire satisfecho

—¿Y cómo, entonces, — prosiguió el juez — se le ocurrió a usted matarla con una plancha?

—Voy a decirle... — comenzó el italiano.

Pero el abogado se había levantado, agitando furiosamente las amplias mangas de su togá. Parecía así un volátil irritado que va a emprender el vuelo.

—Toselli — gritó — no responde. Están tratando de hacerme caer en alguna odiosa trampa. ¡Y nosotros afirmamos, una vez más, vuestra inocencia!

—Doctor, dijo severamente M. Javaray, vuestra conciencia debería recordarnos que al lado de los intereses de vuestro cliente existen los derechos imprescindibles de la sociedad.

El abogado respondió con vehemencia y la discusión se hubiese prolongado si el juez no hubiese ordenado a los guardias que se llevaran a Toselli.

Cuando quedaron solos, M. Javaray y el escribiente cambiaron sus impresiones:

—¿Usted sigue persuadido de la culpabilidad.

—Más que nunca, señor juez. Sin la intervención de su abogado, Toselli hubiese caído.

—Yo también lo creo. Desgraciadamente las pruebas son muy frágiles.

Y el magistrado, compulsando de nuevo las piezas del proceso, evocó todas las circunstancias del crimen.

Josette Silvane había sido asesinada entre las diez y las once de la mañana. La sirvienta, al regresar después de una corta ausencia había encontrado el cuerpo todavía caliente de su patrona tendido sobre la estera del cuarto de vestir, junto a un fonógrafo registrador.

Esta mujer había dejado exteriormente la llave en la puerta de la escalera de servicio, de modo que nada más fácil para una persona que introducirse en el apartamento sin que la portera lo advirtiese. La víctima había sido atacada en el momento en que se hacía el tocado. En efecto, Redouble, mucamo de la casa vecina, la había visto asomarse a la ventana. Estaba con un peinador rosado y sus admiarbles cabellos blondos flotaban sobre sus hombros! Luego había oído cantar con mucho sentimiento una romance nueva: "Mon printemps, c'est ton sourire", y la escuchaba con infinito placer cuando, bruscamente, el canto había sido terminado en un grito de dolor al que había sucedido el más completo silencio. Cinco minutos después, Ledouble había notado a un hombre moreno que salía de la casa No. 57, con un sombrero verde echado sobre los ojos.

Todos los familiares de Josette, gentes del mejor mundo, habían escapado a las sospechas, pues como las alhajas habían desaparecido era evidente que el móvil del crimen era el robo.

El asunto dormía ya cuando un llamado Toselli fue detenido en momentos en que trataba de vender uno de los anillos de la muerta. A la verdad, la otras alhajas no habían sido encontradas en su poder y Próspero Ledouble vacilaba en reconocer en él al famoso hombre moreno. Toselli pretendía haber obtenido el anillo de un bock-maker que se había ido a Londres a consecuencia de unos enredos con la policía...

—A propósito, — preguntó M. Javaray, después de haber cerrado el proceso, — ¿se han apoderado del fonógrafo ante el cual cayó esa pobre mujer? Puesto que se trata de un aparato registrador podría ser útil consultar el disco.

—Yo creo que nadie ha pensado en ello.

—Hay que reparar ese olvido sin tardanza.

La audición fué, sin duda, interesante, pues la sonrisa con que el juez de instrucción acogió algunos días más tarde al doctor Bassan, pareció a éste de mal augurio.

—Doctor, — dijo el juez — creo que usted no verá inconveniente en que conduzcamos al detenido al lugar del crimen?

—Ninguno, pero eso está demasiado gastado!

—Respetemos las viejas tradiciones, doctor...!

Al día siguiente, dos autos llevaban al acusado y a los magistrados a la avenida des Peupliers. El primero muy tranquilo, miró el inmueble con un aire indiferente e hizo las cosas de tál manera que pareció que entraba a él por primera vez. No obstante, cuando penetró en el apartamento donde los muebles permanecían en los mismos lugares, M. Tavaray, que no le quitaba la vista de encima, lo vió palidecer y volver la cabeza hacia la puerta del cuarto de vestir. Al encontrarla cerrada, reprimió mal un suspiro de satisfacción.

—¿No reconoce Vd. el cuarto de la víctima?—preguntó el juez.

—Entro por primera vez.

—Qué "mise en scene" inútil!—exclamó el doctor Bassán.

La puerta del gabinete se abrió silenciosamente y apareció una mujer blonda, vestida con un peinador rosado y peinando sus magníficos cabellos sueltos.

—Josette Silvane va a acusaros de viva voz!—murmuró el juez al italiano, que contemplaba el espectáculo con los ojos muy abiertos.

Y, de pronto, se elevó una voz sonora, cristalina, que cantaba:

"Mon soleil, c'est ton sourire.
"Quand mon coeur souffre y soupire
"Un regar de tres grands yeux pro-(fonds),
"Un sourire y mes chagrins s'en vont".

—Es su voz — dijo el italiano con espanto — es ella misma.

Bruscamente, el canto cesó en medio de una nota y se oyó un grito horrible, luego este lamento: "Enrico, me has muerto!"

—¡Perdón, Josette! — gritó el.— ¡Perdón!

Concurso de Chistes

COLMOS

¿Cuál es el colmo de un chorro?
¿Afanar un chata?... del Hospital.

¿Y el de un cuentero?
Hacerle el cuento del tío... a un pato.

¿Y el de un asaltador?
Asaltar a un... tira.

¿Y el de Tiraboschi?
Zambullirse en una... bañadera de niño.

Un colmista.

CONFLICTO

Visitante. — ¿Está el señor Saladillo?

La familia. — Sí, señor... ¿Quiere usted pasar a la sala?

Visitante. — Muchas gracias. Aguardaré aquí afuera.

La familia. — ¿A quién debo anunciar?

Visitante. — A Fritz Vanderspliekentootleheimer.

La familia. — Eh... eh... Mucho más mejor es que pase usted y se traiga el apellido adentro!...

Isola.

EDICTOS

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Irene Augustina o Irene Causillas de Sarando**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre diez y ocho de 1920.—**Dr. Osvaldo Rocha**, Secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Alberto o Alberto Celestino Bottinelli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Septiembre diez de 1920.—**Dr. Carlos E. González**, secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil Doctor Matías Mackinlay Zapiola, se cita llama y emplasa por el término de quince días, contados desde la primera publicación del presente, a don **Emilio Vitrat**, en su carácter de tercer poseedor del terreno hipotecado en el juicio: Crédito Constructor Sociedad Anónima de Pr-stamos y Construcciones contra Griggi Juan, sobre cobro de crédito hipotecario, situado en la Parroquia de Belgrano, parage denominado Saavedra, señalado en el plazo que indica el título con el número treinta y siete de la manzana doscientos diez y seis, situado en la calle Lugones, entre las de Núñez y Manuela Pedraza, compuesto de ocho metros sesenta y seis de frente al Oeste sobre la calle Lugones por cuarenta y tres metros treinta centímetros de fondo lindando por el frente con la calle Lugones por el fondo con el lote nueve por el Norte, con el lote treinta y ocho y por el Sud con el treinta y seis, todos de la misma manzana, para que pague la deuda o haga abandono del inmueble, bajo apercebimiento de nombrársele al Defensor de Ausentes para que lo represente si no compareciere. — Buenos Aires, Agosto cuatro de 1920.—Dr. José C. Miguens, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **D. Cayetano Bai o Bay**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 23 de 1920. — Dr. Dámaso Palacios, secretario.

Por disposición del señor Juez de Comercio de la Capital Doctor Tristán M. Avellaneda, se cita llama y emplaza por el término de quince días, a don **Juan De Filippi**, a fin de que dentro de "dicho" término comparezca ante su Juzgado por intermedio de la secretaría del autorizante, a reconocer la firma que aparece en un documento por la suma de tres mil ochocientos ochenta y un pesos, con diez centavos moneda nacional, otorgado a favor de Eugenio Folcini y a estar a derecho y tomar intervención en el juicio que por cobro de la expresada cantidad le ha iniciado Eugenio Folcini; bajo apercibimiento de dársele por reconocida la firma y la debida intervención al señor Defensor de Ausentes sinó comparece.

Buenos Aires, septiembre 6 de 1920. **Dr. Francisco A. García**, secretario. Palacio de Justicia. V. Piso.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **don Celestino Carlos Lameiro Posse o Celestino C. Lameiro**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 25 de 1920. — **Dr. Adolfo Rawson**, secretario.

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Santiago Buffa**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Agosto 27 de 1920. — **Dr. Alfredo Persiani**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Estefanía Ponce de Albinotto** ya sean como herederos o creedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Bs. Aires, Agosto veinte y tres de 1920. **Dr. Armando F. Laspiur**, secretario.
23 sep.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Luis Rossi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 20 de 1920, **Dr. Alfredo Persiani**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor don Uladislao F. Padilla, se hace saber, por el término de tres días que en los autos sucesorios de don **Alfredo Durand** que tramitan por la secretaría del doctor Ricardo Bollini se ha dictado la siguiente providencia. — Buenos Aires, diez y nueve de diciembre de 1919. — Autos y vistos de conformidad con lo dictaminado por el señor Agente Fiscal se aprueba en cuanto haya lugar por derecho la información producida a fs. 44 y 45 tendiente a justificar que la persona que en la partida de fs. 2 aparece con los nombres de Beltrán Alfredo Durand es la misma que en la de defunción de fs. 1 está con el de Alfredo Durand. Y que doña Sofía Colombié es la misma que en la citada partida de fs. 2 figura como Juana Sofía Colombie. En consecuencia y previa publicación de edictos por el término de tres días en el Boletín Judicial y en CRITICA de acuerdo con lo dispuesto en el art. 23 de la ley de Registro Civil, desglósense y remítanse con oficio las partidas de que se ha hecho mención al Registro Civil y Curia Eclesiástica para su debida rectificación. Rep. el sellado U. F. Padilla, ante mi B. del Castilo Quesada. — Dr. Ricardo Bollini, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar des de la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Mercedes o Mercedes Sofía Marquez de Márquez**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 23 de 1920. — **Dr. Rafael Caputo**, secretario.

Carreras

EL CLASICO DEL DOMINGO

PREMIO CORONEL MIGUEL F. MARTINEZ

Distancia 2000 metros

Pecarí 57 kilos, no corre.
Quirno Costa 57, R. A. Carabajal.
Democracia 55, M. Lema.
Caretudo 57, A. Grassi.
Hermann Goos 57, D. Englander.
Quo Vadis? 57, E. Amuchástegui
Diamond Red 57, M. Acosta.
Berenjenal 57, X. X.

El comentario—

El clásico Coronel F. Martínez constituye despues del premio Jockey Club, disputado últimamente, la prueba clásica más interesante que se corre antes del Gran Premio Nacional y es de serlo así por cuanto él nos ofrece la oportunidad de poder establecer antes del gran clásico un cotejo preliminar donde pueda establecerse una línea de fuerzas entre los potrillos y potrancas que intervendrán en aquel.

Grande es la espectativa que ha surgido en el mundo carrerista por este clásico, pues como se ve, van a encontrarse en él, a excepción de los ganadores del Jockey Club y La Polla, un lote de productos de los más notables que han desfilado en público durante la presente temporada y a establecerse definitivamente la superioridad de ambos sexos, ... fuerzas este que no se ha podido aun definir por cuanto en el Jockey Club, carrera en la que pudo haberse hecho, no fué ratificada ninguna potranca. Aunque las representantes de esta categoría se han destacado muy pobremente, hay una de ellas que vale por sí, lo que todos sus contemporáneos, nos referimos a Democracia, que es la única que ha sido ratificada y que afrontará el compromiso.

Los competidores—

Lo serán, posiblemente, casi todos los anotados, pues hasta el momento solo se dan como dudoso Berenjenal y Pecarí, que se ha resuelto no presentarlo.

De correr todos ellos asistiríamos a uno de los encuentros más hermosos que hemos visto, pues a pesar de que aparentemente Quo Vadis? se destaca como el campeón llamado a inscribir su nombre entre los vencedores de la carrera, sus antagonistas no carecen de chance.

El favorito—

Será como decimos más arriba el hijo de Moreno.

El hermoso oscuro del stud Cazador reaparecerá con el prestigio de su brillante performance en el premio Jockey Club, carrera en la que debió ser el vencedor si su jockey hubiera sabido aprovechar más a su cabalgadura.

Esta creencia es carne en el público aficionado que presenció aquel encuentro y el mismo que el domingo se encargará de proclamarlo favorito y recibirlo con palmas si logra trasponer el disco victorioso.

Es en efecto Quo Vadis? un potrillo sobresaliente, todo un digno sucesor de aquella yegua Solfuga que diera una Sibila y ésta produjera a un Smasher.

Ha heredado todas las características de aquellos extraordinarios racers horse y como ellos, se adapta a las largas distancias con facilidad pasmosa.

Quo Vadis? pasa además por un resplandeciente estado de preparación. Ha sido llevado con toda la inteligencia necesaria y en esas condiciones no puede esperarse de él otra cosa que el verlo imponerse netamente y en forma aplastante para luego poder competir con su vencedor del Jockey Club en el Nacional.

Los adversarios—

Los enemigos del pensionista del stud Cazador son, propiamente dicho, dos entre los de su sexo, Quirno Costa y Hermann Goos y la potranca Democracia.

Quirno Costa es de lo más prestigioso del lote.

El hermano de Mataquito ha actuado durante lo que va de la temporada en forma insuperable, figurando siempre en los primeros puestos de cualquier compromiso que cumpliera, sea cual fuera su categoría.

Su último triunfo, que como se recordará lo alcanzó en el clásico Río de la Plata, es el mejor exponente de las bondades que lo adornan.

Luego ha venido realizando una serie de progresos tan conducentes que sería irrisorio el no presentarlo como un candidato de lo más recomendable.

Su ecurie confía además con fe ciega en él y cree que no será Quo Vadis? el que lo gane.

Hermann Goos—

El hijo de Your Majesty va a darnos en este compromiso la medida justa de lo que vale.

Va a borrar, por decirlo así la mala impresión que nos dejara en sus últimos cotejos en público, porque hoy ha recuperado sus formas, porque en cada ejercicio que cumple adelanta un palmo de terreno y porque un producto con esa combinación de sangre no puede fallar.

Es Hermann Goos uno de esos caballos llenos de calidad pero que solo consiguen producir todo lo que valen después que han completado su desarrollo.

El domingo correrá seguramente en condiciones de poder imponerse, para luego ir al Nacional.

En su ecurie no desconocen que es un rival serio para los favoritos y creen que su rehabilitación sea completa.

Democracia.—He aquí la verdadera sorpresa, la antagonista común de ese lote de 3 años que va a encontrarse el domingo. Ha logrado la hermosa hija de Jardy imponerse entre sus contemporáneas como la mejor de todas.

Su triunfo del Etoile es la mejor recomendación que podemos hacer de ella y hay que convenir que si la pupila del stud La Mimosa se desempeña como aquel día, la victoria de Quo Vadis? peligra muy seriamente.

Su propietario ha resuelto presentarla en este clásico por tener de ella una línea exacta para poder arriesgar el Nacional y creemos que es lo que en verdad corresponde hacer con una potranca que ha dado las pruebas de la nieta de Flying Fox.

En cuanto a nuestra opinión no podemos menos que reconocer que Democracia es un punto muy alto que vencer y puede fácilmente inscribir su nombre entre los ganadores de ese clásico.

Los lances—

Son Caretudo por la forma hermosa como terminó de ganar su segunda carrera, las bondades que ha puesto de manifiesto y el gran estado de preparación que posee.

Diamond Red.—Apesar de lo mucho que viene corriendo, de ser ganador de dos handicaps, no podemos clasificarlo de las fuerzas de los ya citados.

El hijo de Mosca Muerta correrá bien, notablemente, si se quiere, pero no nos convence por el momento, tal vez más adelante logre avanzar y llegará a consagrarse.

Pecarí.—Después de su mala carrera del domingo, su caballeriza ha resuelto ponerlo en observación, en consecuencia, no será de la partida.

Colazos de la copa

Comentando en nuestra edición de ayer las incidencias del gran Premio de Honor, incurrimos en un error, que nos apresuramos a rectificar y que fué con respecto a los nombres que citábamos de los comisarios que habían votado porque se distanciara a Moloch del primer puesto.

Los que así opinaban fueron los señores Federico Alvear y Arturo Bullrich y en cambio, manteniendo el fallo votaron los señores Félix Alzaga Unzué y Numa Soto, siendo desempatado por el presidente del Jockey Club, señor Saturnino Unzué, en favor del pupilo del Iceache.

El secretario de la comisión señor Alberto Caprile se excusó de entender en el asunto.

En el reglamento de carreras hay un artículo que dice textualmente: "será distanciado de los puestos del marcador todo caballo que no siga su línea". Pero el citado artículo por las resoluciones que se toman tan distintas en casos iguales debía corregirse y decir así: "será distanciado de los puestos del marcador todo caballo que no siga su línea, según a la ecurie que pertenezca".

En esa forma sería tolerable entonces cualquier resolución del comisariato....

Nuestro colega "La Prensa" informa en sus "varias noticias" de hoy que "habiendo sido revisado el caballo Fair Play ayer por los veterinarios se comprobó que tenía serias heridas que lo han dejado casi manco, sin que se haya podido comprobar con exactitud su origen, pues mientras unos afirman que es un golpe de espolín, otros sostienen que se la produjo Fair Play frente al palo de los 1800 metros al irse sobre la empalizada".

Así declararon los comisarios, no encontrando causa para castigar al jockey Arcuri, contra quien reclamó Lema, acusándolo como único culpable de tales heridas.

Y mal puede haberse causado esas heridas contra la empalizada, como dice el colega, por cuanto las heridas que tiene Fair Play son del lado de afuera y bien a las claras se ve que son producidas por espolines.

¡Qué cándido había sido el colega!

Un caso igual al sucedido en la Copa ocurrió hace pocos años al disputarse una Polla de Potrillos.

Corriendo el jockey Baistroqui al caballo Diamant en un roce que tuvo en el transcurso de la carrera con el caballo Estribor, de la Petite Ecurie, produjole una herida con el espolín. El comisariato de aquel entonces castigó al pobre Baistroqui con seis meses de suspensión.

En cambio en el asunto Arcuri-Fair Play, "no pudo comprobarse quien había sido el culpable" ..

Así se escribe la historia.

¿Astuto será dirijido por Acosta en el Nacional?

El hijo de Druid que después de disputar el clásico Jockey Club quedara en malas condiciones de las sobrecañas que le habían aparecido días antes, así como también de su dolencia a los vasos, parece seguir en óptimas condiciones, por lo que su ecurie ha resuelto hacerle disputar el Premio Nacional.

¿Quién lo correrá? Esa es la pregunta que nos hacen a cada rato.

Y como el sábado último, a las 13.30 fuera ejercitado en la pista de Belgrano por el jockey Acosta, no dudamos ya de que al pobre Riverito lo han dejado de a pie sin razón ninguna, puesto que la derrota que sufrió el hijo de Druid en el Jockey Club no fué culpa suya sino de las dolencias que padecía su piloteado desde varios días atrás a la importante carrera.

Queda, pues, en disponibilidad el jockey Rivero para aceptar monta para el gran Premio Nacional.

¡Aprovechen los propietarios!

Gaulois reaparecerá el domingo

El precioso pupilo del Don Gonzalo, hermano de vientre de Fair Play, que como se recordará, al debutar cayó vencido por Astuto, habiéndose mancado en el transcurso de la carrera, se encuentra en óptimas condiciones y reaparecerá el domnigo próximo con una corrida de 1'40" la milla como para perderse de vista.

Luego será preparado especialmente para hacerle disputar el Gran Premio Nacional.

Ministro que protesta

UNA CURIOSA RECLAMACION

Ante el Jockey Club se ha presentado una curiosa reclamación, que no podemos a menos que reproducir, por cuanto pinta de cuerpo entero el vasto conocimiento de algunos de nuestros acreditados en la Argentina.

Uno de ellos, el de Dinamarca, si nuestra memoria no nos es infiel o nuestro informante no se ha equivocado se ha dirigido al secretario del Jockey Club preguntándole cómo es que se le ha puesto el nombre de Hermann Goos, al potrillo que actualmente defiende los colores del stud 4 de Agosto. El señor ministro pide que le digan quién autorizó ese nombre y quien bautizó al hijo de Your Majesty; sin consultarle a él previamente.

Resulta, según dice el ministro, en su curiosa nota que un tío de su mamá se apellida Goos y se llama además Herman. En tren de protestas pregunta el plenipotenciario, quién es el criador atrevido o el propietario que han llamado a un bruto, por más noble que sea, con el nombre y apellido de su tío abuelo, y como además, se ha sabido en este país que él tiene un pariente de ese nombre.

Y la reclamación, a nuestro juicio no tendrá contestación alguna, pues siempre debe resultar incómodo, decirle a un diplomático que aunque él lo ignore, ha existido un famoso filósofo alemán, inventor de unas tablas matemáticas, llamado Hermann Goos, y que parece no ha de ser el tío del ministro pues éste no podría ignorar la existencia de un sabio en la familia...

Un hermano de Omega

Ya ha nacido en el Haras Ojo de Agua un propio hermano de la gran Omega por Your Majesty y Alga.

Como es de suponer se festejó el feliz acontecimiento con asado con cuero para la peonada.

J. Bastias

Es de los pocos profesionales del látigo que a pesar de serfle adversa la suerte no pierde jamás sus formas.

Desde hace un tiempo pasaba por una mala racha y los caballos que se le confiaban carecían de chance.

Pero anteayer se le presentó la oportunidad de lucir sus habilidades y demostrar de que con caballo es tan jockey como el mejor y así lo hizo dirigiendo con toda maestría a Nivel cubriendo la distancia de uno a otro extremo.

La serenidad que demostró en los tramos finales cuando lo cargó de firme Sin Dejar Rastro, nos dejó inmejorablemente impresionados por lo que tenemos la seguridad de que ha de volver el negrito Bastias por sus buenos tiempos.

Así lo deseamos.

Un hijo de Enérgica

El 13 del corriente nació en el Haras Ojo de Agua un precioso potrillo por Polar Star y Enérgica, hermano de vientre de Bruce Lowe y Hermann Goos.

Y siguen en el citado haras los nacimientos ilustres.

Las próximas ventas

LLEGADA DE LOS PRODUCTOS DEL OJO DE AGUA

Ayer han llegado al Tattersal que frente al hipódromo posee el Haras Ojo de Agua, un lote de 20 productos que se subastarán próximamente.

Entre ellos figura un medio hermano del crack Tiny, por Cyllene, otro propio hermano de Saint Emilión; el primer hijo de La Ñatita por Your Majesty.

Son éstos los que llamarán la atención.

DE TODO UN POCO

Mañana deberá reunirse la comisión de carreras del Jockey Club, a fin de tratar entre otras cuestiones la aprobación del programa trimestral para los meses de octubre, noviembre y diciembre.

La Cosita ha dejado de ser cuidada por Pedro P. Carabajal, pues ha sido vendida para correr en San Martín.

Aldeano, vencedor en el clásico Jockey Club, disputado en Maroñas el pasado domingo, sobre 2000 metros, que cubrió en 2'3" 4|5 nació en el haras Las Acacias, del Dr. Adolfo Artagaveytia, en Montevideo, y fué comprado en la ventas de productos efectuadas allí, en 1900 $ oro. En las próximas ventas será presentada una potranca de nombre Zambomba, hermana de Aldeano.

Yago II, por Orange y Yoskikita, padre de Aldeano, nació en el haras El Moro y Zamarra, también nacida aquí, fué exportada para el Uruguay en noviembre de 1908. Es hija de Shah Jehan (Persimmon), y Zagala, por Darwin y Zig Zag, por Offenheit.

Juan Pellegrini ha solicitado patente de cuidador. Tendrá a su cargo los caballos Polo de Oro, Balazote y Bota Plata, del stud Tapiales, que serán traídos de Rosario, donde están a su cuidado.

La yegua Portia ha sido suspendida por el término de dos meses por su nerviosidad en las cintas

---

Ayer reapareció en la cancha de Palermo, completamente sano, el caballo Zig Zag.

Ha sido puesta al cuidado de Eulogio Leiva, la yegua Copelina.

Han sido fijadas las siguientes fechas del mes de octubre próximo para las ventas de potrillos de dos años: Día 2, haras Nacional; día 4, haras Chacabuco y María Esthor; día 5, haras Reyles y Thays; día 6, haras Las Ortigas; día 8, haras San Claudio; día 9, haras Chapadmalal; día 11, haras El Carmen y Trujui; día 12, haras Pelayo y 11 de Abril; día 13, haras Los Cardales; día 15, haras Myriam y Los Olmos; día 16, haras La Oriental y San Ignacio; día 18, haras Ojo de Agua; día 19, haras Ayacucho, San Jacinto y El Pejado; día 20, haras El Moro; día 28 haras Porrazo Chico.

A fin de ver si puede ser puesto en training, nuevamente, Bruce Lowe será examinado radiográficamente, luego que se le retire el yeso que se le aplicara en la mano lastimada.

En el stud Caá ha ingresado un potrillo de dos años hijo de Obrujo de nombre Orbé.

La comisión del Jockey Club de Rosario, con objeto de dar mayor interés a los premios clásicos que se disputan en el hipódromo Independencia, ha resuelto que a partir de 1921 las incripciones no se hagan a principios de año, sino quince días antes de cada carrera.

La misma comisión resolvió aumentar a 2.500 pesos el importe del premio en las carreras de potrillos perdedores y en el handicap final de cada reunión.

General French no ha sido inscripto en ningún clásico este año porque su criador tenía pensado hacerle servir yeguas para polo.

Ha nacido en el haras Las Ortigas un potrillo alazán, hermano de Moloch, hijo, por lo tanto, de Diamond Jubilee y Melilla. Este año viene a ventas una hermana llamada Malquerida, y ya hay un potrillo de un año, también hermano, que lleva el nombre de Mehemet Alí.

Cesáreo Rodríguez dejó de cuidar a Bebita del stud Pantomima y ha llevado a La Plata a Basurita.

Dabiniocca curado de sus dolencias, se ejercita moderadamente.

Buen Ojo, que estuvo a la muerte, de un ataque de pulmonía, ya se ha restablecido y se varea.

Con Dorare, vencedor ayer en Maroñas, no ganó el jockey R. Rivero como dicen algunos diarios de esta mañana, sino P. Rivero.

Se ha hecho cargo de Desorden, el entraineur Norberto Fernández.

Defenderá los colores del stud La Irma.

Turundel y Rolero han sido enviados a correr a La Plata.

En Rosario ganó el domingo el jockey F. T. Rodríguez cuatro carreras.

Pecarí no correrá el clásico del domingo debido a su mala carrera de anteayer.

Al propietario del stud Guayabos le robaron el domingo en las carreras, antes de la que ganara Nivel, la suma de cinco mil pesos.

De rabia se jugó 1000 y 1000 a Moloch y 1000 placé a Tiny.

Para el próximo viernes está citada la comisión directiva del Jockey Club.

Francisco Goyeneche se ha hecho cargo de la yegua Bé y el producto Filucho, del stud D. C. O.

Esta noche vencerá la declaración de forfait en las carreras ordinarias de la reunión a efectuarse en Palermo el domingo próximo.

Sangre y Fuego, un tres años del Don Gonzalo, recién se camina.

Tiny hasta al fecha ha ganado 158.400 pesos.

Sibila, Mouchette, Dijital y Ocurrencia han sido las únicas yeguas que han ganado más de 150.000 pesos.

Astuto en el Gran Premio Nacional será dirigido por el jockey Máximo Acosta.

El jockey R. Rivero está libre de compromiso para el Premio Nacional.

Kaifukir no será ratificado en el clásico Estados Unidos del Brasil.

Calderón y Quirno Costa correrán en pareja en el Premio Nacional.

Pecarí no intervendrá en el clásico Coronel Martínez. Será puesto en observación.

Cabrol ya se encuentra "listo" para agregar una nueva victoria a su haber.

Leonfucó después de disputar el handicap final del jueves será preparado especialmente para intervenir en el Nacional.

El entraineur Vicente Fernández es uruguayo y tiene varias propiedades en el Cerro.

Tingel reaparecerá el domingo próximo en el handicap de la milla con una corrida de 1'38".

GUIA DEL TURFMAN

LOS COMPETIDORES DE PASADO MAÑANA. — SUS ULTIMAS PERFORMANCES

PRIMERA CARRERA

Distancia 1500 metros

La Prueba. — Agosto 19. N. p. de Satanás, Botija, Macaco y Garrafol en 1' 32" 2|5, los 1500 metros.
Manguera. — Septiembre 16. N. p. de Ninguna, Ofensa, Riqueza y Escolta en 1' 33" 4|5 los 1500 metros
Agata. — Septiembre 2. N. p. de Morganta, La Ligia, Bala Rayada y Baayeuse en 1' 9" 1|2 los 1100 metro.
Lechuza. — Septiembre 12. N. p. de Radina, La Ligia, Baldina y Samara en 1' 6" los 1100 metros (pista húmeda).
Siempreviva. — Agosto 8. N. p. de Punta Chica, Vía Libre, Gaffeuse y Ofensa en 1' 6" 4|5 los 1100 metros.
Irish Pride. — Septiembre 16. N. p. de Ninguna, Ofensa, Riqueza y Escolta en 1'33" 4|5 los 1500 metros

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1500 metros

Tandilero. — Es debutante.
Autónomo. — Septiembre 5. N. p. de Huracán, Vuhugit, Montgomery y Festivo en 1' 46" 3|5 los 1700 metros.
Montgomery. — Septiembre 19. 4o. de Nivel, Sin dejar Rastro y Chimborazo en 1'38" 4|5 la milla.
Genio. — Septiembre 16. N. p. de Delfín II, Artic, Chispero y Rich Pocket en 1' 6" 4|5 los 1100 metros.
Brabante. — Septiembre 16. N. p. de Delfín II, Artic, Chispero y Pick Pocket, en 1' 6" 4|5 los 1100 metro.
Seguro. — Agosto 12. N. p. de Botija, Apolodoro, Pick Pocket y Rincotija.
Lip Labor. — Agosto 19. N. p. de Juicioso, Debenture, Vuhugit y Chester en 1' 33" 4|5 los 1500 metros.
Endurance. — Septiembre 19. N. p. de Nivel, Sin dejar rastro, Chimborazo y Montgomery en 1' 38" 4|5 la milla
Holgazán. — Marzo 21. N. p. de Norton, Tete d'Allumetti, Infiesto y Dabiniocca en 59" 1|5 los 1000 metros.
Festivo. — Septiembre 9. 2o. de Caretudo aventajando a Mi Resto, Ambassador y Bravío en 1' 52" 1|5 los 1800 metros.
Cascotito. — Agosto 19. N. p. de Satanás, Botija, Macaco y Garrafol en 1' 32" 4|5 los 1500 metros.
Pedido. — Septiembre 19. N. p. de Nivel, Sin dejar Rastro, Chimborazo y Montgomery en 1' 38" 4|5 la milla.
Marbek — Julio 25. N. p. de Pizarrón, Novelita, Macaco y Quis... 1' 32" 2|5 los 1500 metros.
Poor Boy.—Es debutante.

TERCERA CARRERA

Distancia 1700 metros

Tosca, (septiembre 19). Ganó a El Cordobés, Glotón, Sapristi, Tupanqui y Portia en 1'38" 2|5 la milla.

Miss Yonta, (abril 29). 2a. de Espumante, aventajando a Brillante, Vogt y tres caballos más en 2'19" 2|5 los 2200 metros.

Moselle, (septiembre 12). 2a. de Rosal II, aventajando a Guilbert, Marocco, Esdepaja, ¡Iup! y Basurita en 1'38" 1|5 la milla (pista húmeda).

Cantarela, (septiembre 5). Ganó a Grosella, Bombonniere, Gold Powder y ocho yeguas más en 1'39" 1|5 la milla.

Cousin Kate, (septiembre 19). 4a. de Melancólica, Colinette y Cara Sucia en 1'38" la milla.

Loncó Millá, (septiembre 12). 4a. (última) de Theda Bara, Supertax y Carmuchita en 1'47" 2|5 los 1700 metros (pista húmeda).

Kikú, (septiembre 5). N. P. de Cantarela, Grosella, Bombonniere y Gold Powder en 1'39" 1|5 la milla.

CUARTA CARRERA

Distancia 1100 metros

Red Wolf, (septiembre 2). N. P. de Norton, Tell-El-Kebir, Tapado y Tesón en 1'32" 2|5 los 1500 metros.

Pellizco, (septiembre 9). N. P. de Narcótico, Juicioso, Ituyá y Berenjenal en 1'32" los 1500 metros.

Tifón, (julio 11). N. P. de Tell-El-Kebir, Diamond Red, Fico y Turundel en 1'6" 1|2 los 1100 metros.

Debenture, (agosto 30). Ganó a Sin dejar rastro, Genio, Rinconete y siete potrillos más en 1'7" los 1100 metros.

Genio—Lo damos en la 2a carrera.

QUINTA CARRERA

Distancia 1600 metros

Palme d'Or, (septiembre 16). N. P. de Morganta, Silena, Telodiró y Pigeon en 1'40" la milla.

Dura, (septiembre 19). N. P. de Melancólica, Colinette, Cara Sucia y Cousin Kate en 1'38" la milla.

Luminosa, (septiembre 5). Ganó a Retahila, Atlanta, Irish Pride y tres potrancas más en 1'39" 2|5 la milla.

Fiducia, (septiembre 9). Ganó a Saxe, Riqueza, Ninguna y tres potrancas más en 1'46" 1|5 los 1700 metros.

Telodiró, (septiembre 16). 3a. de Morganta y Silena, aventajando a Pigeón y cuatro potrancas más en 1'40" la milla.

Petite Chouette, (septiembre 5). N. P. de Sister Fly, Theda Bara, Silena y Fulminadora en 1'34" los 1500 metros.

Molinera, (septiembre 2). 2a. de Bacanal, aventajando a Doble Blanca, Nola y Tisana en 1'7" 2|5 los 1100 metros.

Silena, (septiembre 16). 2a. de Morganta, aventajando a Telodiró, Pigeón y cuatro potrancas más en 1'40" la milla.

Doracante, (septiembre 12). 4a. de Democracia, Thalassa y Carta Blanca en 1'38" la milla (pista húmeda)

SEXTA CARRERA

Distancia 1600 metros

Intruso, (septiembre 9). Gano a Hollis, Bósforo II y cuatro caballos más en 1'39" la milla.

Gentleman, (agosto 15). Ganó a Champión, Microbio II, Estudiante y seis caballos más en 1'52" 4|5 los 1800 metros (pista húmeda).

El Sato, (agosto 1o.) Ultimo de Pescadito, Agasajo, Castelar y León en 1'39" 3|5 la milla (pista barrosa).

Richmond, (septiembre 12). 2o. de Riquet, aventajando a Cygnet, Mac Adam II y tres caballos más en 1'32" 3|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Dukdul, (enero 6). 4o. de Pergaminense, Gay do y Esdepaja en 1'39" 4|5 la milla.

Fighter, (agosto 17 de 1919). N. P. de Espumante, Telovoliodire, Lloyd George y Maléfico en 1'31" 2|5 los 1500 metros. Posteriormente corrió en el hipódromo de La Plata.

Luminar, (julio 18). Ganó a Bósforo, Poolvis, Inmortal y cuatro caballos más en 1'51" 1|5 los 1800 metros.

Bombonniere, (septiembre 16). N. P. de Diamond Red, Poolvis, Biotzena y Miguelito en 1'38" 2|5 la milla.

Kalifato, (septiembre 12). N. P. de Riquet, Richmond, Cygnet y Mac Adam II en 1'32" 3|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Panoli, (septiembre 16). Ultimo de Kalfukir, Some Day, Microbio II y Vigilant en 1'45" 2|5 los 1700 metros.

Le Poilú, (junio 6). 4o. (último) de Malandrín, Bruce Lowe y Mac Adam II en 1'51" 3|5 los 1800 metros.

Gold Powder, (septiember 5). 4a. de Cantarela, Grosella y Bombonniere en 1'39" 1|5 la milla.

Microbio II, (septiembre 16). 3o. de Kalfukir y Some Day, aventajando a Vigilant y Panoli en 1'45" 2|5 los 1700 metros.

Sinn Fein, (septiembre 2). N. P. de Sapristi, Riquet, Malambo III y Panoli en 1'32" 1|2 los 1500 metros.

General Mansilla, (agosto 26). N. P. de Richmond, Naranjada, Kalifato y Malambo III en 1'33" 2|5 los 1500 metros.

Rodaja, (septiembre 5). N. P. de Cantarela, Grosella, Bombonniere y Gold Powder en 1'39" 1|5 la milla.

Café.—Viene del hipódormo de La Plata.

General Mahon, (septiembre 9). N. P. de Intruso, Hollis, Bósforo y Gallito II en 1'39" la milla.

Naranjada, (septiembre 16). Ganóa Diaphane, Baturra, Auxerre y 5 yeguas más en 1'1" 1|5 los 1000 metros.

Vigilant, (septiembre 16). 4o. de Kalfukir, Some Day y Microbio II en 1'45" 2|5 los 1700 metros.

Clarín, (septiembre 2). N. P. de Kalfukir, Naranjada, Some Day y Alferio en 1'45" 4|5 los 1700 metros.

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros

Alcoy, (septiembre 5). 2o. de Miguelito, aventajando a Guilbert y Arpillera en 1'38" 4|5 la milla.

Esdepaja, (septiembre 12). N. P. de Rosal II, Moselle, Guilbert y Marocco en 1'38" 1|5 la milla (pista húmeda).

Chacotón, (septiembre 16). N. P. de Diamond Red, Poolvis, Biotzena y Miguelito en 1'38" 2|5 la milla.

Moselle—La damos en la tercera carrera.

Desterro, (septiembre 12). 3o. de Muley y Leufucó, aventajando a Berenjenal y Turundel en 1'45" 4|5 los 1700 metros.

Mulato, (septiembre 2). N. P. de Norton, Tell-El-Kebir, Tapado y Tesón en 1'32" 2|5 los 1500 metros.

Nerón, (septiembre 2). N. P. de Sapristi, Riquet, Malambo III y Panoli en 1'32" 1|2 los 1500 metros.

OCTAVA CARRERA

Distancia 2200 metros

Agasajo, (septiembre 2). 2o. de Elástico, aventajando a Jornalero, Chacotón y Bósforo en 2'17" los 2200 metros.

Esdepaja.—Lo damos en la séptima carrera.

Bruce Lowe, (septiembre 19). 3o. de Moloch y Tiny, aventajando a Crisis y cuatro caballos más en 3'45" 2|5 los 3500 metros.

Zeppelin, (agosto 29). N. P. de Crisis, Jacinta, Bruce Lowe y Lady Ada en 3'10" 4|5 los 3000 metros.

Old King, (septiembre 16). 3o. de Flor del Pago y Jornalero, aventajando a La Tourbie, Guilbert y Palmerín II en 2'18" los 2200 metros.

Leoufucó, (septiembre 12). 2o. de Muley, aventajando a Desterro, Berenjenal y Turundel en 1'45" 4|5 los 1700 metros (pista húmeda).

Tell-El-Kebir, (septiembre 2). 2o. de Norton, aventajando a Tapado, Tesón y cuatro potrillos más en 1'32" 2|5 los 1500 metros.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo para la reunión del domingo cuya declaración de forfait tendrá lugar esta noche a las 21.

PRIMERA CARRERA

Distancia 2200 metros

Rosal II 59 kilos — S[illegible] 50
Brujo 58 — [illegible]uel 50
Agasajo 58 — Mac Adam II 50
Esdepaja 57 — Ga[illegible]ber 49
G. Haig 56 — [illegible]andrin 49
Marocco 53 — [illegible]edilla 49
Old King 53 — Champión 48
Yupanqui 53 — Gentleman 47
Massena 53 — [illegible]eal 47
Floro Azul 52 — [illegible] 44
Poolvis 53 — S[illegible]ay 42

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1100 metros.

B. Rayada 56 kil — Serdiosa 56
Juliet 56 — Yatagana 56
La Ligia 56 — Siempreviva 56
Fresilla 56

TERCERA CARRERA

Distancia 1700 metros

Lep Eder 51 kilos — Port Fil 56
Autónomo 56 — Loteo 56
Gaulos 56 — Zahen 56
Apoliyao 56 — Mederic 56
Montgomery 56 — Lip Labor 56
No se sabe 56 — Chispero
Poor Boy 56 — Chimborazo 56
Festivo 56 — Galantin 56
Tucapel 56

CUARTA CARRERA

Ditancia 1100 metros.

Telovoliodire 59 — Guilbert 55
Jiji Japa II 57 — Marchioness II 54
Lavalleja 57 — Moscovita II 54
Diamond Red 56 — Festejada 54
Farman 56 — Quena 51

QUINTA CARRERA

Distancia 2000 metros.

Pecarí 57 kilos — Quo Vadis? 57
Quirno Costa 57 — Diamond Red 57
Carctudo 57 — Berenjenal 57
H. Goos 57 — Democracia 55

SEXTA CARRERA

Distancia 1500 metros

Tapado 56 kilos — Prodigioso ex Infie
Rastrillo 56 — Tesón 56M
Itnya 56 — Felele II 56
Orosimbo 56 — Botija 56

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros

G. French 62 kilo — Miguelito 50
Tirgel 55 — Glotón 50
Alcoy 50 — Tosca 50
Pronóstico 50 — Cygnet 50

OCTAVA CARRERA

Distancia 3000 metros.

Alcanfor II 60 ki — Jacinta 56
Gallipoli 59 — Crisis 54
Brujo 57 — Floro Azul 51
Castelar 57 — Champión 47
Elástico 57 — Leoufucó 46
Lady Ada 56 — La F. del Ferik

Semblanzas bonaerenses

UNA TARDE DE LLUVIA EN PALERMO

(Tomamos de "El Turf" de Lima)

—Ché, decí, ¿lloverá hoy?

—Me palpita que sí.

—¿Que mira uted? ¿las nubes?

—No, el cielo de sus ojos:

—Ahora sí llueve, ché... ¡Si lleva usted nubes en la pupila!

Un manto gris va cubriendo lentamente el hipódromo. En el cielo, la tempestad anuncia su llegada con el estruendo bronco de sus truenos... Caen unas cuantas gotas de agua, precursoras... Entonces se contempla un espectáculo interesante Las diez o quince mil personas que ocupan las terrazas, en un solo impulso, movidas como por un solo resorte, sacan sus pañuelos y sacuden animadamente sus "ranchos" de paja... Tal si la multtiud una tarde en Acho, al aire los pañuelos, pidiera ¡oreja! sin exhalar un grito... Luego la pelouse" queda desierta y la gente se guarece presurosa en las tribunas.

A nuestro grupo se acerca el propietario del stud Círculo de Armas.

—Juéguenle a Manda, dice, y se aleja hacia otro grupo a dar el dato.

—Lo que usted mande... — ensaya un chiste, un buen amigo mío, lo que provoca la risa de las porteñita a quienes acompañamos.

—Diga, ché!—interroga una de ellas.—¿Y el hipódromo de Lima, lindo, verdad? ¿Y chiquitito? ¿Cuántos caballos corren?.... ¿Tantos?..... ¿Pero serán pequeñitos como los de polo?

—¿A quién has jugado vos?—la interrumpe mi amigo.

—¿Yo? A Chalada...

—Como que lo estás,—continúa mi amigo, en tren de chistes. Una significativa mirada de la porteñita compensa mi heroismo.

—¿Y las chicas lindas, ché? ¿Y las roban en escala de seda, verdad?.... ¿Cuántas serenatas ha dado usted?...

Mi exhúbera fantasía limense se desborda, al pintarles la Lima que todos llevamos en el corazón, esa Lima arcaica y señorial que adoran los extranjeros, la de la gentil Perricholi y las versallescas galanterías del virrey Amat.... Y, encantado de la vida, me dirijo a la ventanilla y pido uno y uno a La Gitanilla, para seguir en lo tradicional....

De pronto, la tempestad desata sus furias. Una lluvia torrencial comienza a caer. A los pocos minutos, el hipódromo es un lago... todo se torna gris en la lejanía. Gris y horroso.... El eléctrico que va al Tigre finge, al pasar, un trazo torpe en el paisaje de sombras... otras veces es como una nube que pasa tras otra nube...

Todo se ve impreciso, difuso, vago... La misma gente discurre monosilábicamente, con voz opaca... Hay a mi lado un cronista que procura sincerarse de un mal dato que ha dado. Me acuerdo del amigo Luy... A su lado, un fotógrafo mira con melancolía esa lluvia que malogra sus planchas. Imaginaos al artista Campbell... Más lejos un hombre alza los brazos y gesticula en voz alta, rompiendo la monotonía del ambiente. Tal el inteligente cronista Wilson...

Un murmullo quedo y ahogado anuncia que se ha largado la carrera. Apenas se distinguen tres puntos obscuros que rasgan el manto de niebla que nos circunda. De pronto, se ve un negrito que maquinea sobre un caballo que corre desenfrenadamente. Son Acosta y Clamor, los dos reyes del barro. El caballo que en pista barrosa marca tiempos fabulosos y el jockey que, en la misma, se entrega a correr con un coraje y una fe que no tiene ninguno de sus colegas.

El chapoteo de los cascos de los brutos sobre el barro, tiene sonidos lúgubres.... Y al pasar delante de las tribunas no se oye ni una exclamación, ni un grito..., Es que hay niebla también en las almas....

La lluvia continúa. La gente comienza a desfilar bajo los paraguas, que fingen hongos gigantescos que danzarán... He perdido. La muchacha está también triste y ya no me mira. Quiero irse.

—Claro, ché, si teneis que verte con el novio, londe la de Güemes...

Esta vez no es chiste y sin embargo yo río, nerviosamente. La grisácea tonalidad del ambiente, mustia y cruel comienza a penetrar en mi espíritu. Ensayo un saludo, me enfundo en mi impermeable y salgo a saltos, sobre los charcos que se me antojan diabólicos... Todo sigue gris, esplinático, absurdo. El cielo, mi alma, mis bolsillos. Arriba, la tempestad continúa rubricando el azul con sus ígneos trazos...

José Rodríguez y R.

Hipódromo del Rosario

Inscripciones para la reunión del domingo 26 del corriente:

Premio Mi Nene — 1300 metros—Sandboy, Boutique, Lady Chevron, Danta, Arnedillo, Cabo Oribe.

Premio Aucax — 1200 metros — Sir Casement, Lesseps, Palmada, Scandale, Anónimo, Very Sorry, La Tarde, Toba II, Lainur, Jeu des mots, Ataché, Leontú, Goûard, Georgina, Trenel II.

Premio Wildrake — 1600 metros—Maravú, Red Cross, Pehuen, Legerdemain, Hoff, Mishap, Edith, Bernardotte, Chalada.

Premio de Honor — 2500 metros—Ratificación: Volunteer, Childerico, Bota Plata, Polo de Oro.

Premio El Aeroplano—1600 metros Ojo, Reveller, Childerico, Feo, Partesana, Marionette, Pollo, Tip Top, Vistosa, India Buena, Seaweed, Post Meridiem.

Premio Cavador — 2800 metros—Nitro, Jalea, Balazote, Mi Regalón, Madison II.

Premio Botafogo — 3200 metros— A correrse el 10 de Octubre de 1920, primera ratificación: Ojo, Apolodoro, Red Cross, Sand Dune, Childerico, Minatu, Bicho, Feo, Bota Plata, Palito y Post Meridiem.

Hipódromo de San Martín

LA REUNION DEL DOMINGO

Damos a continuación un corto comentario de la reunión efectuada el domingo:

Primera carrera

En la carrera inicial del programa, de los 22 inscriptos desertaron siete de ellos, llevándose el premio Duro y Parejo, que esta vez se imponía por sus dos últimas carreras, por lo que el público lo hizo favorito.

Insula II que la cotizaron segunda en la boleteada, lo puso en apuros al ganador de ésta que lo vence por sólo 1|2 pescuezo; tercero Baulito que no puede arrimar al primer puesto.

Segunda carrera

En la carrera de los 1400 metros se impone nuevamente con relativa facilidad Gris Gris, sosteniendo su favoritismo; segunda Madreperla, que casi da su buen sartenazo; tercero Orgival, que por primera vez corría en este hipódromo gustándole mucho la carrera, pero les fracasó.

Tercera carrera

El premio Julia tuvo poco interés por lo reducido que quedó, saliendo favorito Velero, corriéndose una gran fija que se les hizo a 4.40 por boleto, pero bien aprovechada.

Románico, que con él se venían a los papeles se les quedó en la garganta; Bombón II quedó en el cartucho.

Cuarta carrera

En la larga, se impone a escasa distancia Sánchez, el hijo de Supremax consigue sorprender a la gran fija de Guynemer, que cuando éstos la tenían por ganada sobre la raya lo baten por 1 pescuezo. Alsaciano entra fuera del marcador, quedando los de la casa casi en la calle, pues no hizo la carrera que de él se esperaba.

Microbio II cumpliendo su misión de hacer el tren de carrera para Sánchez entra último, pero al mismo tiempo victorioso, por su compañero que resiste la gran arremetida de Guynemer.

Quinta carrera

Hasta la carrera anterior se venía dando la lógica, pero llegada a ésta se produce el gran batacazo de la reunión. Potolo que da entre ganador y placé la friolera de 106 pesos; Gran Tunante cotizado gran favorito no figura en el marcador, quedando para otra oportunidad.

Sexta carrera

En la última, Monseñor II, con 60 kilos guapeó la carrera hasta el final conteniendo la arremetida de Chanteclecr, que lo puso en apuros ganando al final por solo 1 pescuezo en 1'38" 4|5; tercero Oberdan, sin sport, cuarto Integro, que corrió regular.

Don Puche.

6|7htltpKj..ébMl.s(,simn etaoi shrd

Inscripciones para la reunión del domingo próximo:

Premio Gris Gris, 1400 metros — Otero, Salambo II, Alfajía, Patética, Torpedera, Cachafaz, Baradero, Fourire Inkerman, Ms. Pankurst, Fierabras, Aguaribay, La Búlgara, Dragoneta, Madreperla II, Fortunatus, Patería.

Premio Baulito, 1400 metros —Hachita Albacette, La Casita, Calandria Señá Rita, Rolón, Malvada, Varonil, Carcamán II, Kentucky, Kuka Real, Volar Volar, Seda Blanca, Pánico, Gran Tunante.

Premio Bay Bertha 1400 metros—Capri, Gem II, Baulito, Pánico, Urópigo, Oberdán, Bombón II, Velero, Monseñor II, Duro y Parejo, Gris Gris, La Cigarrona.

Premio Reality, 2000 metros—Salambo II, Integro, Romanía, Madisón, Alsaciano, Chusca, Bójido, Cartela, Tartuffo, San Wich, Sánchez, Microbio, Pa los Patos, H. Power, Jaures, Chanticleer, Higlandman, Tablaru, Gin Gin.

Premio Referee, 1300 metros —Rolón, Moderno, Baulito, Kilowatt, Eco, Matraca, Matasiete, Linú, Carola, Lowing Girl, Don Pelagio, Aria, Destreza, Rambla, Imyriano, Peregrino, Zumbón, Kilipipi.

Premio Espadín 1600 metros,—Otero, Siete de Oro, Chanticleer, Espartilla, Mazurka, Gris Gris, Pacará, H. Power, Alsaciano, Orgival, Juliano, Lamento, Chusca, L'Epatant.

Hipódromo de Temperley

LA REUNION DEL DOMINGO

La reunión del domingo último en este hipódromo fué una reunión muy interesante, dándose sobre todo la lógica en casi todas las pruebas del programa Lo único de extraordinario fué el distanciamiento de Loco Lindo en la tercera carrera, donde nos ocupamos más abajo.

El público como de costumbre fué numeroso y la venta de boletos superior a otras reuniones.

Haremos un pequeño comentario de las carreras en cuestión.

Primera carrera

Kiliat se adjudicó la primera de la mañana, dirigido por J. San Martín; supo imponerse en los últimos metros a 1 cabeza de Irish Springy, que por poco más le arrebata el premio tercero Lastpool a poca distancia.

Segunda carrera

Blanca cumple su misión ganando al galope la escoltan Lolita II y Catalá con la primera de éstar dos últimas, su ecurie tenía mucha confianza en ella, pero el desarrollo de la carrera no la favoreció, conformándose con el segundo puesto.

Tercera carrera

Puesto el lote en movimiento, se larga sin mayores inconvenientes, en la récta final Loco Lindo, que venía bien colocado en los puestos delanteros se abre y no puede seguir la línea reglamentaria, ganando la carrera; el comisariato resuelve anular su puesto por estorbar la acción de los demás, dándole la carrera a Periodista, segundo Aneiros y tercero Espartillar.

Cuarta carrera

Kamakurá responde como bueno, bien dirigido por su piloto habitual A. Lhuillier y sin mayores inconvenientes se adjudica el premio a entera voluntad, escoltándolo a 1 1|4 cuerpo de distancia a Conrado, y siguiéndole a éste Ruin, que cubre los ganadores.

Quinta carrera

Se adjudica el premio Juaneca con J. Alcórta, por escasa distancia sobre La Conflagración, que sobre la raya fué batida; tercera Byzentine.

Sexta carrera

La sexta prueba del programa se la adjudica Maldito Tango, que dicho sea de paso se les hizo sin susto, pudiendo ser bien aprovechado, los vales eran sacados a granel; Matrero y Caudal, segundo y tercero, respectivamente.

Séptima carrera

A. Lhuiller se anota su segundo triunfo con Coroner, que gana una carrera magistralmente corrida, venciendo a una cabeza a Nelumbo que se venían a los papeles, fracasando sus intenciones; tercero Tío Lija, que da un grueso sport a placé.

Don Puche.

Asignación de pesos para la reunión a efectuarse el domingo 26.

Premio La Agraciada. — 1400 metros. — Wellington II 60 kilos, Hurí 60, Resongón 58, Alep 58, Comilla II 57, Piccolo II 57, Gral. Alvear 54, Irish Springy 54, Charlervi 53, Genovesa 52, Xingú, Lastpool 49, Clavileño 48.

Premio LaArmonía. — 1000 metros. — Mosquito Bombo 56, Madrigal 56, Von Lingenfelder 56, Aura Sí, 56, Ermitaño 56, Abrojo56, Abel 56, Matará 56, Petite Mouche 54, Diablilla 54, Hirona 54, Ib 52, Hide Away 52, Zeta 50.

Premio La Armonía — 1000 metros. — Ricotón 56, Frescoral 56, Leicester 56, Lacónico 56, Lemberg 56, Estentor 56, Bonci 56, Josefa 54, Lolita II 54, Búlgara II 54, La Carmen 54, Andalucita 54, Catata, Lana con 54 kilos.

Premio La Baronesa. — 1800 metro. — Don Pablo II 55, kilos Juzgado 54, Fels 52, Tanguero 52, Ambal II 48, Ruin 43, Puaneca 45, Periodista 44, Setenta y Cinco 44, Buen Tiempo 44.

Premio La Barrientos—1800 metros —Loco Lindo, Aneiros, Melever, Letargo con 56 kilos, La Conflagración, Viaraza con 54, Río sayquiraró, Comunal, Breslau Rlavincho, Camarín, Milton II con 53, Suzana !51.

Premio La Balleza—1100 metros—Dispuesto, Kiliai, Machucón, Macuco, Comte con 59 kilos, Afufa, Nelumbo, Piscuete, Sandubay, Maldito Tango, Quedan, Pato con 54, Pío Pío, Pajín, Turro, Pocas Pilchas, Conroy, Royal First Son, Gorrita con 51, Sacarina II 52, Jihomara 49, Cartajana 48, Essed Pashá 48.

Premio La Bellincioni—1400 metros—Leña Seca 55, Javeline 55, Prise 53, Flor de Cardo 53, Pitaga 53, Fiereza 51, Rossie Cheecks 50, Piedra de Escándalo 48, Byzentine 48, Triestina 48.

Football y otros deportes

Al margen del empate

LOS EXCESOS DE LA IM POTENCIA CHILENA

Cuando nos enteramos ayer de que el equipo chileno había empatado con los argentinos su match por el Campeonato de América, no nos sorprendimos mayormente. Hasta creíamos lógico ese resultado, considerando que desde mucho antes de que el certámen comenzara, los defensores de la estrella estaban entrenados convenientemente y convenientemente aclestrados para disputarles el triufo a todos los contendores. Estábamos como quien dice, en el secreto del poder footballístico de Chile, para este torneo de 1920.

Hay quienes no creen empero en ese perfeccionamiento alcanzado por los trascordilleranos en tan breve lapso de tiempo. ¿Por qué no creer? ¿Acaso no saltó el Brasil del tercer puesto al primero, en menos de doce meses? Después, no hay que olvidar que mientras nuestros boys malgrado en buena voluntad y su entusiasmo, no son ni con mucho los más perfeccionados representantes de nuestro deporte, mientras allá tras los Andes la unidad es sólida—o fué sólida—y el conjunto de players es el mejor que pueda presentar la nación chilena a un concurso de esta naturaleza.

Claro está que el empate, considerado así a prima facie, nos perjudica; que en el papel por lo menos—como dicen los cronistas de carreras—ahora el concurso es una fija para nuestros vecinos los uruguayos, pero si se estudia detenidamente el "programa" se pueden alentar aún esperanzas de empate y hasta de triunfo definitivo para los nuestros.

En efecto, Chile ha empatado el match por sus cabales; dominando a los nuestros por muchos y prolongados minutos de juego, lo que deja presumir que serán capaces de repetir la hazaña frente a los presuntos campeones, que aún no han medido sus fuerzas con los locales. Un empate, ganándoles nosotros a los brasileños, restablecería la situación a su antigua forma. La pérdida del lance por los uruguayos significaría, siempre en la hipótesis de vencer nosotros a los cariocas, el triunfo de nuestros colores.

De ahí, que ahora el Campeonato tenga mayor importancia, si cabe, que cuando se iniciaron las luchas. Ayer tuvimos oportunidad de conversar sobre este asunto con un conocido dirigente de la Asociación Argentina de Football, quien no nos ocultó su pesimismo, malgrado esperar como todos que Chile sea capaz de intervenir con éxito en su lucha final.

Lamentaba el dirigente en cuestión los excesos del público y los jugadores chilenos, y cree que los mismos chilenos han de estar arrepentidos del gesto antideportivo que produjeron al protestar airados una incidencia del juego.

—¿Qué ocurrirá el domingo, si los uruguayos triunfan

—¡Vaya a saberlo uno! Chile no debió entrar al campeonato, si su decisión de ganar por cualquier arte, era el norte de sus procedimientos...

—¿Se entablará reclamo ante la Confederación?

Nuestro hombre se encogió de hombros. Y pensamos que eso equivalía a declarar que la amistad deportiva americana, era, como dice Palacio Zino, un mito...

Y que como dice también nuestro travieso jefe, la Confederación ha muerto...

—Olazar anda en picos pardos con una deliciosa chica de Avellaneda. ¿Para cuando serán los confites?

—Los perinetti, tienen a un hermano gravemente enfermo. Por eso casi no juegan el domingo.

—Argentinos del Sud disputará el domingo su primer encuentro desde que se produjera el desagradable disgusto que motivó su expulsión. Los muchachos están encantados y dispuestos a conducirse correctamente.

—Morello Mussi se lució dirigiendo el match de intermedia que jugaron River Plate y Racing.

—El field del club de Gimnasia y Esgrima se vió el domingo brillantemente concurrido. No menos de 15 mil personas acudieron a presenciar el encuentro que se jugaba allí.

—El club C. G. B. A. se ha consagrado campeón de Zona. Nos alegramos. Es una institución decente.

UNA VICTORIA RESONANTE

EL MITRE SE REHABILITA

Anteayer el Mitre se rehabilitó ampliamente. Su contraste en el match con el Villa Ballesta no los desalentó, al contrario, parece que les hubiera concedido mejores y nuevas energías.

Su actuación del domingo no nos deja la más leve duda respecto a los méritos del Mitre. Es este un conjunto superior capaz en todo sentido, don de cada uno de sus elementos ocupa su puesto con suficiente derecho.

El gimnasia y Esgrima del Lands cayó vencido nada menos que por 7 goal a cero.

SPORTIVO BOEDO v. ESTUDIANTES DE BERNAL

En el match por la División Reserva, jugado el domingo en Bernal, el referee fué víctima de una agresión por parte del público y jugadores de "Estudiantes de Bernal".

Durante el desarrollo del encuentro, desde el público se le arrojaron piedras, y terminado, se le atacó a golpes de puño.

Fué un espectáculo indigno de la cultura deportiva que hemos alcanzado, y que reclama de las autoridades superiores, una intervendión fuerte y severa, sin contemplaciones ni excusas de ninguna naturaleza.

Estos hechos deben ser estirpados de nuestros fields; eliminando elementos dañinos y culpables, ganaremos en espectáculo, en decencia y en cultura.

AMERICO DUCCHINI

SEPELIO DE SUS RESTOS

En el cementerio del Oeste fueron inhumados ayer los restos del señor Américo Ducchini que, como anunciá ramos en nuestra segunda edición del domingo, falleció a consecuencia de una delicada operación.

La triste ceremonia sirvió para poner de manifiesto los muchos y sinceros afectos con que contaba el extinto.

La comisión directiva del club Atlanta, institución a la cual pertenecía Ducchini, designó una comisión especial para que acompañase hasta su última morada al que fuera leal y digno compañero.

El campeonato de la hora en motosidecars

SE REALIZARA EL 3 DE OCTUBRE

"El Moto Club Argentino organiza para el día domingo 3 de octubre de 1920 el Campeonato de la hora en motosidecar, del año 1920, prueba que se realizará en el Hipódromo de Temperley. Será declarado ganador el motociclista que en el plazo de una hora recorra mayor distancia.

Podrá emplearse cualquier clase de motocicleta y sidecar, sin distinción de marca, fuerza y carrocería, reuniéndose todas en una sola categoría. La trocha de sidecar podrá ser desde 0m. 90 como mínimo hasta 1m. 30 como máximo.

La prueba es libre a todo competidor, siempre que posea licencia de la Federación Motociclista Argentina y el acompañante deberá ser una persona mayor de 18 años. Se correrá en el sentido favorable para las máquinas que tengan colocado el sidecar a la izquierda, es decir tomando los virajes hacia la derecha.

La clasificación de cada corredor se determinará por el número de vueltas cubiertas y la fracción que establezcan los controles ubicados alrededor de la pista, al expirar la hora. Esta clasificación será hecha por los jueces de la carrera.

La largada se hará de la manera siguiente: Los corredores darán una o varias vueltas de pista, siguiendo a un sidecar piloto desde el cual el juez de largada dará la señal de iniciación del Campeonato, por medio de una bandera y cuando lo crea oportuno. Ningún corredor debe adelantarse al sidecar piloto antes de que se haya dado dicha señal. Cinco minutos antes de expirar la hora de término de la carrera se fijará una bandera azul frente a la casilla de los jueces, la que se arriará al vencer la hora de plazo, reemplazándola otra de color rojo, que indicará la conclusión de la prueba, y que también será anunciada por medio de disparos de bombas.

El número y orden de colocación será sorteado en la secretaría, en presencia de los interesados, el día del cierre de las inscripciones y ese número es intransferible. Los corredores deberán llevarlo durante todo el transcurso de la carrera colocado en el costado izquierdo del sidecar.

El corredor que por cualquier causa tuviera que abandonar la prueba deberá retirarse inmediatamente a la izquierda de la pista, para no entorpecer el desarrollo del Campeonato y al dirigirse a la salida lo hará por el mismo costado y siempre en la dirección de la carrera.

La Comisión de carrera podrá hacer retirar de la pista al corredor que, a su juicio, entorpeciera el desarrollo de la prueba, el que perderá todos sus derechos a la misma, como también podrá impedir la salida del que no se presentara en las debidas condiciones, ya sea personales como de seguridad en la máquina.

La infracción de este reglamento o de los reglamentos y costumbres de las carreras en pista será penada con el distanciamiento o descalificación del corredor.

Toda reclamación respecto al Campeonato deberá ser presentada por escrito, por el interesado, acompañada de las pruebas necesarias, en la secretaría del social, dentro de las 48 horas de verificada la carrera. No será aceptada la ingerencia de personas extrañas, salvo el caso de que se hallaran debidamente autorizadas por el reclamante. En el sitio de la prueba no se admitirán reclamos.

Se adjudicarán los siguientes premios:

Al 1.o plaqueta de oro y esmalte; medalla de oro al acompañante;

Al 2.o medalla de oro y esmalte; medalla de vermeil al acompañante;

Al 3.o medalla de vermeil; medalla de plata al acompañante;

Las inscripciones para participar en este Campeonato se reciben todos los días hábiles en la secretaría del M. C. A., Bartolomé Mitre 2620, de 13 a 22, hasta el día jueves 30 de setiembre, fijándose su importe en diez pesos m|n. (Socios del M. C. A. pesos 5.00). La inscripción que no venga acompañada de la cuota respectiva no será tomada en cuenta.

Mañana publicaremos una interesante crónica que nuestro enviado especial D. Antonio Palacio Zino nos envía de Chile. Nos llega un poco tarde, razón por la cual no la insertamos hoy.

Las agresiones a los referées

HAY QUE TERMINAR CON ESOS ESPECTACULOS SALVAJES

La Asociación Amateurs de Football, de cuya moral no queremos dudar, se encuentra en la obligación de disponer de inmediato una amplia investigación respecto a los escándalos desarrollados en los fields de los clubs Defensores de Belgrano y Vélez Sársfield.

Nuevamente la indiada siente revivir sus viejos atavismos. Su dolencia moral aun no ha sido curada por completo. Y no es posible continuar así. Ya lo dijimos en cierta ocasión: o la indiada termina con nosotros o nosotros terminamos con la indiada.

Un atropello brutal—

Hondarrague, un buen muchacho y que a la vez no es mal referee, experimentó no hace aun un mes las furias de los salvajes del football.

El correcto árbitro había abandonado, sin que durante el desarrollo del partido hubiera ocurrido nada de anormal, el field del club de Gimnasia y Esgrima de Lanús.

Hondarrague cruzaba las calles del popular pueblito confiado en la bondad de un socio de la institución que no sabemos por qué se ofreció a acompañarlo. En esa forma, ¿cómo podría imaginarse la víctima lo que había de ocurrirle?

De pronto, cuando ya se habían alejado unas seis cuadras del campo de juegos, se oyen los pasos acelerados de dos o tres personas que trataban de alcanzar a alguien. Y sin que el pobre referee pudiera ponerse a salvo, cayeron sober él, infamemente, cobardemente, sus perseguidores. Todo como en los films norteamericanos.

Hondarrague cayó, a consecuencia del atropello, dentro de una zanja.

Las lesiones que recibió, si es verdad que no fueron muy graves, en cambio le impidieron durante algunos días cumplir con sus obligaciones habituales.

Aun ignoramos cuál fué la actitud que adoptó o que piensa adoptar al respecto la prestigiosa entidad de la calle Perú.

Los acontecimientos de anteayer—

Tienen cierta semejanza con el anterior. De ellos fueron víctimas el distinguido árbitro Oscar Lomuto y el correcto San Martín.

Lomuto y San Martín actuaron con todo acierto. No se equivocaron en ningún fallo, y, sin embargo, los espectadores, los espectadores parciales del Vélez Sársfield y del Defensores de Belgrano no quedaron satisfechos.

De esos hechos, a pesar de todo lo que se diga en contrario, culpamos a las comisiones directivas de los clubs aludidos. Ellas son las únicas culpables de lo que ocurrió, pues no evidenciaron la energía necesaria para evitar los desmanes de los aficionados.

Hora es de que se termine con las agresiones a los referees y con los escándalos en los fields.

En ese sentido nos dirigimos a las autoridades de la Asociación Amateurs de Football, de quien esperamos las resoluciones extremas que exigen las circunstancias.

AL MARGEN DEL PARTIDO DEL DOMINGO

LA DERROTA DEL RIVER PLATE

Racing dominó el domingo al River Plate en forma por cierto bastante intensa. El equipo campeón pretendió vengar sus anteriores derrotas con ese equipo que como él pretendía aspirar al campeonato amateurista. No creemos en la ingenuidad do sostener que el Racing no dominó a su adversario. ¿Pero fué ese dominio absoluto y revelador de una gran superioridad en el team de Avellaneda. No. Racing luchó contra una murga. El River Plate ni siquiera supo defenderse. Fallaron todos sus esfuerzos. Rofrano, Charín y Arrozuelo, én quienes mucho se confiaba, no hicieron nada por levantar el concepto del cuadro. No era ese team que empató la vez pasada, con el mismo equipo. Sus líneas se desarticularon a poco de iniciarse el juego. Además en el arco actuó Crotti que, a pesar de lo que se sostiene nunca conseguirá aproximarse ni remotamente al admirable Isola. Crotti aún no sabe cuidar la colocación.

No dudamos de que aún podía haber Racing para rato. Pero no el Racing regular de otros tiempos. Por eso, muy acertadamente, en cierta ocasión decía el jefe de esta sección: Todos los equipos son murgas pero la murga más inteligente es la de Avellaneda.

ISOLA Y CROTTI

EL MAESTRO Y EL DISCIPULO

Los mismos socios del club River Plate se dedican injustamente a desprestigiar al que fuera y aún lo sigue siendo el primer guardavalla sudamericano.

Por despecho quizás, declaran que teniendo a Crotti no necesitaban de los esfuerzos del admirable Isola. ¿Qué no necesitan de Isola! Vamos, no sean pretenciosos... Si hubiera jugado el domingo con toda seguridad que el Racing no obtiene su segundo goal. Ese tanto pudo ser anulado por Crotti. Lo que pasó fué que el joven guardavalla no cuidó su colocación.

LA ACTUACION DE GUASSONI

JUICIOS INTERESADOS

Algún espíritu mal intencionado ha dicho ayer que Guassoni se condujo en forma desacertada en la dirección del match River Plate v. Racing.

Nosotros—que apreciamos con toda imparcialidad la labor de los árbitros—nos encontramos en condiciones de declarar que ese juicio desfavorable es de todo punto injusto.

Ya que los aplausos de los espectadores consagraron con sus vibración nes su inteligente tarea.

Guassoni no debe tener en cuenta para nada esas apreciaciones despectivas, inspiradas, como es de suponer, por un espíritu egoísta e interesado.

BOLSA DE NOTICIAS

Ochoa del Racing, fué operado de una hernia

—Bruno sólo jugará tres partidos por el Porteño. Cumplido ese compromiso se tornará al San Isidro.

—Laiolo necesita entrenarse. Lo encontramos algo pesado.

—Mitre se impuso por 7 goals a cero al fuerte equipo de Gimnasia y Esgrima de Lanús.

—Los del F. C. Oeste le niegan el pase a Insúa. Dicen que no lo dejarán en libertad de acción.

—Mattozzi se encuentra en brillante forma.

—Los del Atlanta han regresado encantados de su viaje al Rosario. Los han atendido como a personajes reales.

En breve los tucumanos le ofrecerán un banquete al distinguido back Muller. La demostración se debe a su brillante actuación en Buenos Aires.

HABLANDO CON UN DIRIGENTE AMATEURISTA

INTERESANTES APRECIACIONES — LA RESOLUCION DE LA CONFEDERACION SUDAMERICANA Y LA ASOCIACION AMATEURS DE FOOTBALL — EL CISMA SE EXTENDERA A LOS PAISES VECINOS — UNA FUSION ES IMPOSIBLE.

Los acontecimientos desarrollados en Chile durante la reunión de la Confederación sudamericana nos indujeron, en vista de que circulaban rumores de una probable fusión, a entrevistarnos con un distinguido dirigente de la Asociación Amateurs de Football.

Nuestro interpelado, hombre culto y sensato, se nos ofreció ampliamente a nuestros propósitos y respondió sin titubeos delatores de duda al interrogatorio a que lo sometimos.

—¿Qué piensa usted, le preguntamos, del giro que han tomado las cosas del football sudamericano y en especial de la parte que nos atañe a nosotros.

—Que no es para preocuparse. La resolución de la Confederación era de preveerse. Chile necesitaba salvar sus recursos económicos de un desastre, como así lo entendieron los delegados y lo confirmó con su actitud el señor Miguel Tellechea.

—¿Qué piensa al respecto la Asociación Amateurs de Football?

—Que nunca se ha encontrado más fuerte ni mejor que en las actuales circunstancias. El giro de los acontecimientos no le puede ser más favorable a

—Cree usted que el cisma se extienda a los países hermanos?

—Estoy convencido de ello. La negativa de los delegados asociacionistas de oir a los que se trasladaron con la representación amateurista provocará la división en el Uruguay y en Chile. No olvide usted las palabras del doctor Sienra. Ellas no pueden ser más elocuentes ni terminantes.

—¿Cuál es su opinión respecto a una probable fusión?

—La fusión es un cuento de niños. Una quimera que hará sonreir a muchos. Ella no es posible en ninguna forma. La Asociación Amateurs es la dueña de la situación. En sus filas militan los clubs más prestigiosos. ¿Cómo se puede admitir que aceptarán un sentendimiento de esa naturaleza con la fracción contraria? No. La fusión es imposible. Ellos podrán quererla, pero nosotros no. Y no le digo más. Las circunstancias han favorecido en todo sentido la causa amateurista. Estamos hoy mejor que ayer.

Satisfecha nuestra curiosidad nos despedimos amablemente del simpático dirigente que con tanta gentileza había servido nuestros deseos.

Al margen del club Sportivo Media Vuelta

BREVES PALABRAS — TODO ESTA COMO ERA ENTONCES — LA ASOCIACION ARGENTINA LOS PROTEJE — ¿HASTA CUANDO CONTINUARA ASI?

Que los del Sportivo media vuelta nos odian intensamente es noticia que aunque nos fuera trasmitida de noche, no pudiese impresionarnos. Estamos enterados de ese rencor injusto. Cuenta un cronista amigo que acudió a la secretaría de la calle Iriarte y en cuanto le admitieron los socios de la desprestigiada institución comenzaron, como la madre de una tonadillera cualquiera, a criticarnos con más perversidad que inteligencia. Y todo eso, ¿por qué? El lector se lo imagina. La verdad siempre es desagradable. Y como nosotros no hemos hecho otra cosa...

Seguiremos—

Aunque medien amenazas, divulgando lo que sabemos respecto al Sportivo media vuelta. Tanto es su desprestigio que las otras noches, al aparecer en la escena del Casino una pareja de bailarines, un espectador les gritó; que den la media vuelta como el Sportivo Barracas. Esto no lo ignora el doctor Garbarini que ocupaba una de las plateas de las últimas filas.

¡Hasta en las salas de espectáculos se recuerda en forma intencionada su mal paso...!

Todo está como entonces—

La situación del club no se ha modificado. Aunque los partidos jugados en el tétrico estadio dejan algunos pesos, las deudas no han mermado. Día vendrá, en que, como ya lo dijimos, ondeará sobre sus instalaciones la bandera roja de remate.

Ese será el fin de las pretensiones de un núcleo de hombres que miraron las cosas del deporte con el prosaico espíritu de los almaceneros.

Y merecido que será ese epílogo. No cabía otro más justo.

Todo está como entonces... Sí, amable lector, el local social sigue tan sucio como hace dos meses y más que una casa destinada a la práctica de los ejercicios físicos parece la sucursal de la quema...

Hemos notado que han desaparecido las bombitas del frente y que el palo de la bandera social ha sido quebrado en dos, como un trozo de madera que no prestase ningún servicio.

Los bronces de la puerta de calle continúan cubiertos por una capa verdosa que le da aspecto de antigüedades. Los mármoles ignoran lo que es el agua y el jabón y los vidrios de la puerta cancel parecen chapas de aluminio.

La Asociación Argentina los proteje.—

Exclaman con soberbia, los miembros de la comisión directiva: ¡Triste destino! Un club que no tiene nada propio, que se sostiene apoyado en la benevolencia de la institución directriz, que no posee autonomía, que debe arrastrarse para obtener una prebenda, que no puede imponerse y que lo debe tolerar todo en silencio porque al car perdió su personalidad y al aceptar una ayuda se entregó íntegramente a sus benefactores.

¿Hasta cuando continuarán así? —

¡Hasta que Dios quiera! pueden desaparecer hoy como mañana. Las cosas que han ocurrido en Chile tran preocupados a sus dirigentes. Si los uruguayos juegan con los amateurs, su estadio estará demás. Los partidos internacionales se disputarán en el field de Gimnasia y Esgrima o en el del Racing. Y la magna obra será una obra inútil. La situación del Sportivo media vuelta, pues, no puede ser más crítica.

Lucha romana

TERMINAN LOS TRES ENCUENTROS EFECTUADOS — ELSECONDO, JIRSA Y MASSETTI VENCEN A BOMBITA, JOUSOUFF Y GOLDESTEIN, RESPECTIVAMENTE — LOS ENCUENTROS DE HOY.

Fuera ya redundancia decir que una numerosa concurrencia asistió anoche al Casino a presenciar los encuentros anunciados.

El primero de ellos lo efectuaron Elsecondo, vasco español, y Bombita, de la misma nacionalidad.

El match debido a la superioridad manifiesta del primero, no resultó por lo tanto lo interesante que era dable esperar.

Elsecondo que es sin disputa alguna uno de los luchadores que más fuerza posee pero desprecia el peso famoso carece de escuela lo que le resta probabilidades en sus encuentros y simpatías entre el público.

Bombita entretanto es uno de esos luchadores del montón que ambulan por esos escenarios y que nunca pueden conseguir destacarse.

Con esto, claro está, que el triunfo de Elsecondo no se hizo esperar, cosa que sucedió a los 12' 15" al efectuar una toma de cabeza en pie.

La segunda de la noche—

Hizo medir a Jirsa y Jousouff. Este match tuvo las mismas características del anterior, dado casi a las mismas causas.

Jousouff no es contrario digno de tener frente a Jirsa y por lo tanto el triunfo del checoslovaco no se hizo esperar. Jirsa efectuó una toma de cabeza en pie con la cual consiguió que su rival cruase las espaldas en el tapiz.

La última de la noche—

Fué el encuentro cómico de la serie. Goldestein sin disputa alguna ha errado su vocación. Goldestein a nuestro entender ha nacido para "caricato" o "machietista" nunca para luchador.

En su encuentro de anoche compensó tan a la perfección un tipo de atleta indignado que llegamos a preguntarnos ¿será Goldstein Parravicini el que está en el escenario? ¡O es que Goldestein renuncia a sus habilidades de campeón y se ensaya para debutar en alguna obra cómica?

El público que siguió risueñamente las incidencias de este match aplaudió más al ruso que a Massetti.

Esta preferencia se justifica puesto que siempre los habitués al Casino se han mostrado propensos a aplaudir a los más débiles.

A Massetti tampoco le causó extrañeza la actividad de Goldestein y puso de su parte la mejor buena voluntad para que el luchador ruso tuviese oportunidad de lucirse.

Con esto no queremos decir que se olvidase de cumplir con su obligación. Y así fué, que cuando corrían los 7 minutos con una toma de brazo en pie hizo que su rival tocase con sus espaldas con mucha elegancia el tapiz.

La indignación del ruso claro está fué enorme y la protestó airado.

Zavattaro se limitó a levantar el brazo del vencedor y a colmar las furias del ruso.

Tres minutos después Goldestein volvió a su normalidad y aceptaba resignado su derrota.

Los encuentros de hoy—

A las 22 y media bajarán al ring dos de los más fuertes luchadores que disputan este certamen.

Nos referimos a Fournier, el elegante y fornido luchador francés, y a Dhos el fuerte vasco ídolo de sus paisanos radicados en Buenos Aires.

Este match que promete ser sensacional debido a la talla y recursos de los contrincantes, será seguido en caso de terminar por un encuentro entre Doine, luchador francés y Lohmayer, el más pacífico y cachaziento de los luchadores.

Como postre se anuncia otro entre Clement Le Boucher, campeón francés, y Ratto, luchador argentino.